



الطبعة  
٥٠ ق. ٥

# البرق



الطبعة الأولى: ١٩٥٥

سيرة شخصية  
البرق الثالثة



Scan By  
MAN





# البرق

المستقر للاسح

سلسلة شهرية  
تصدر عن شركة

الطبوعات المصرية

بن.م.ل.

رئيسة التحرير

ليلى تالعين وأكروز

مديرة التحرير

ليلى شقال

طبع في مطابع

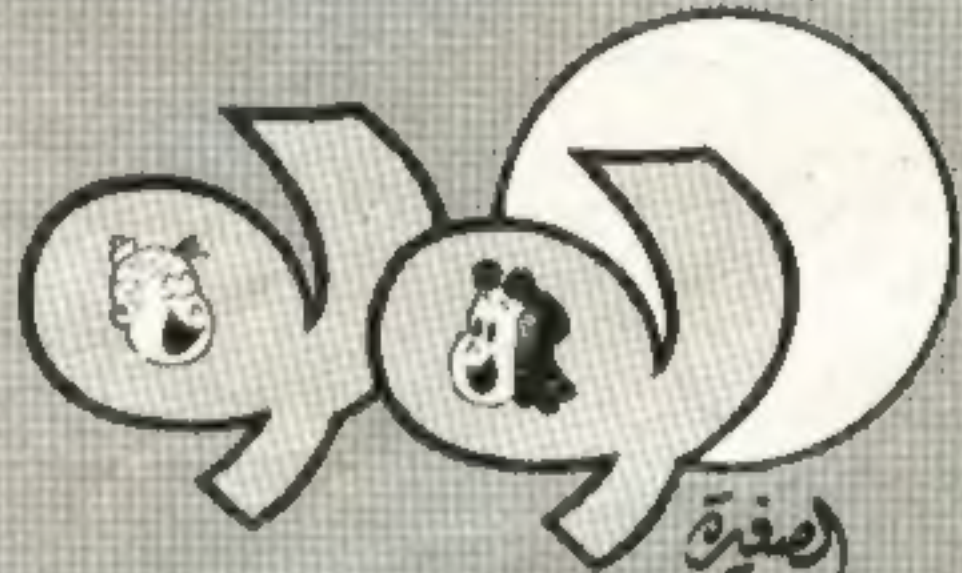
التعاونية الصحفية بدمشق

## مضمون العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س  
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً  
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روبية)  
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليقا



العنوان: الطبوعات المصرية - صرب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٢٩٣٠٦٦

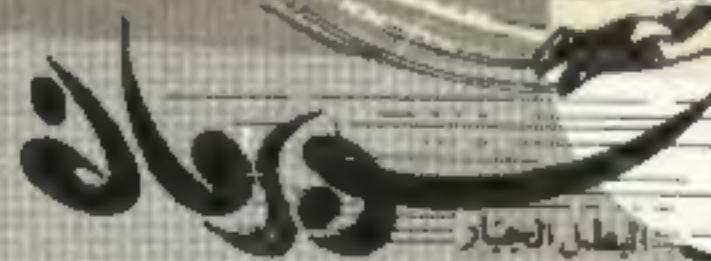


الصفيرة  
وصديقتها طيطوش



الرجل

(بانتشان)



البطل الجبار



# البرق

المستقر للاسح

# طائر

ربيب القنود



أطلبها من كل المكتبات





في الأسوار

مجلد بيونانزا الثاني

مجلد طرزات الثاني



## الجزء الثاني

بعد أن فرغ "دوامه" رعبه غنيمته ...

صديق ظني ... هناك

المجرم والممثل !  
يطاردني ؟ وتكنني سبقته  
كعادتي !!

... ومعى دوامة خاصة لا تكفل بأمره !!

في اللحظة التالية ...

يا الهي ... انطلق من الدوامه  
أربعة نماذج للمجرم ، وتوجهوا  
في الحال إلى أربع جهات مختلفة

ومن بين الأربعة ، لا أعلم من  
منهم "دوامه" الأصلي ... سألتحق  
بهم جميعاً بسرعة جتارة !!

هذا ليس سوى صهرة ...  
سألتحق الثاني !!





إزطاعه البرق مرة  
أخرى خلف العدو  
الثانية ...

هذا هو "دوامة"  
الحقيقي!!



لهم "البرق" عليه  
بقوة ... ولكن ...

مررت عليه ... إنه مهورة  
لا أكثر!!



ولكن قبل أن  
يستطيع "البرق"  
التوقف ...

ها! ها! هذه الضربة  
لن تفيد "البرق" ...  
الأذا ...



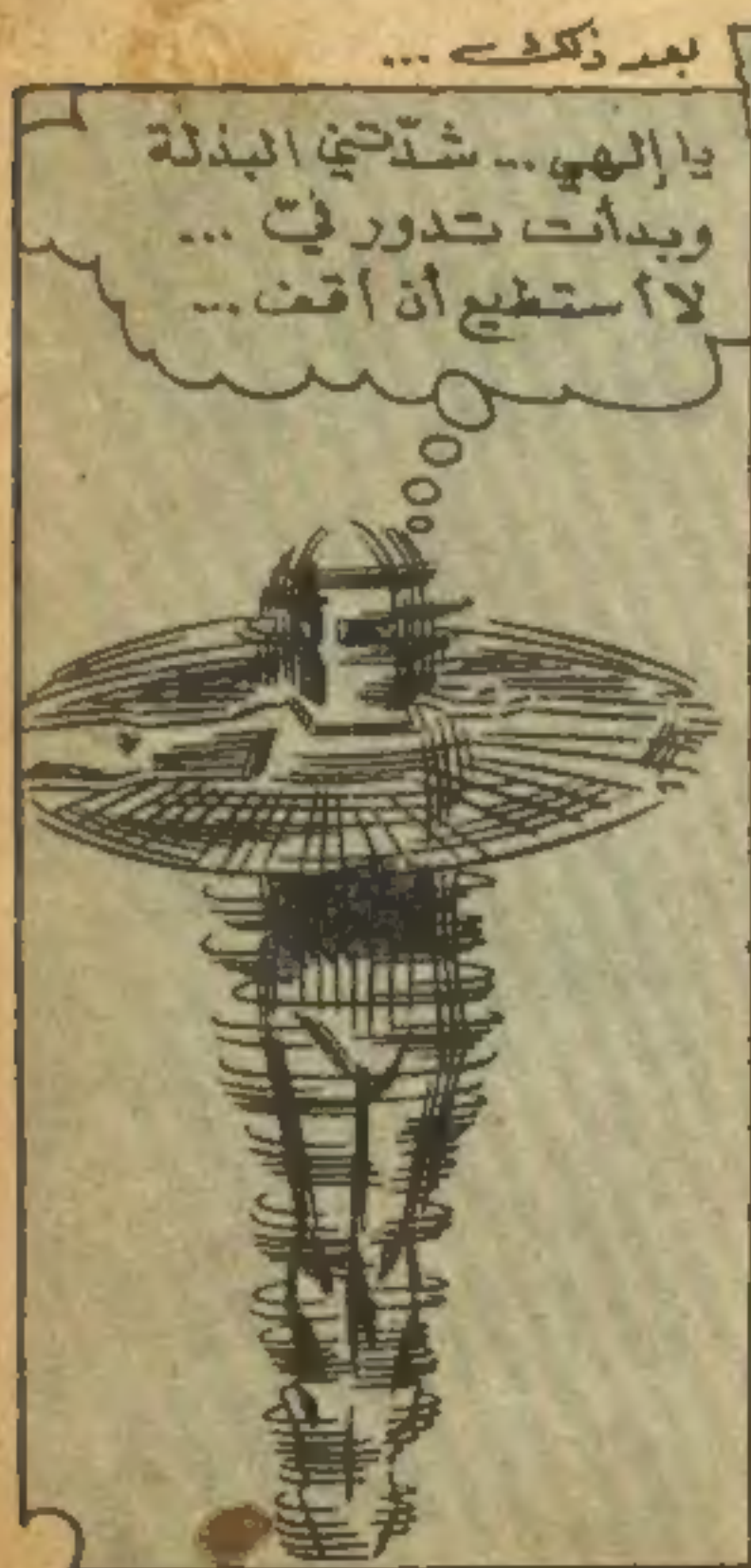
جعلته يرى الحقيقة ... وهو أن  
"دوامة" عدو لا يقهر!



بعد أنه استرد الرعد  
السريع عافيته ...

تغلب عاين "دوامة" مرة  
ثانية ... يجب أن أتهدي  
إلى طريقة أخرى ... وأظن هدي  
الآن هو الخطأ "جامي"!!

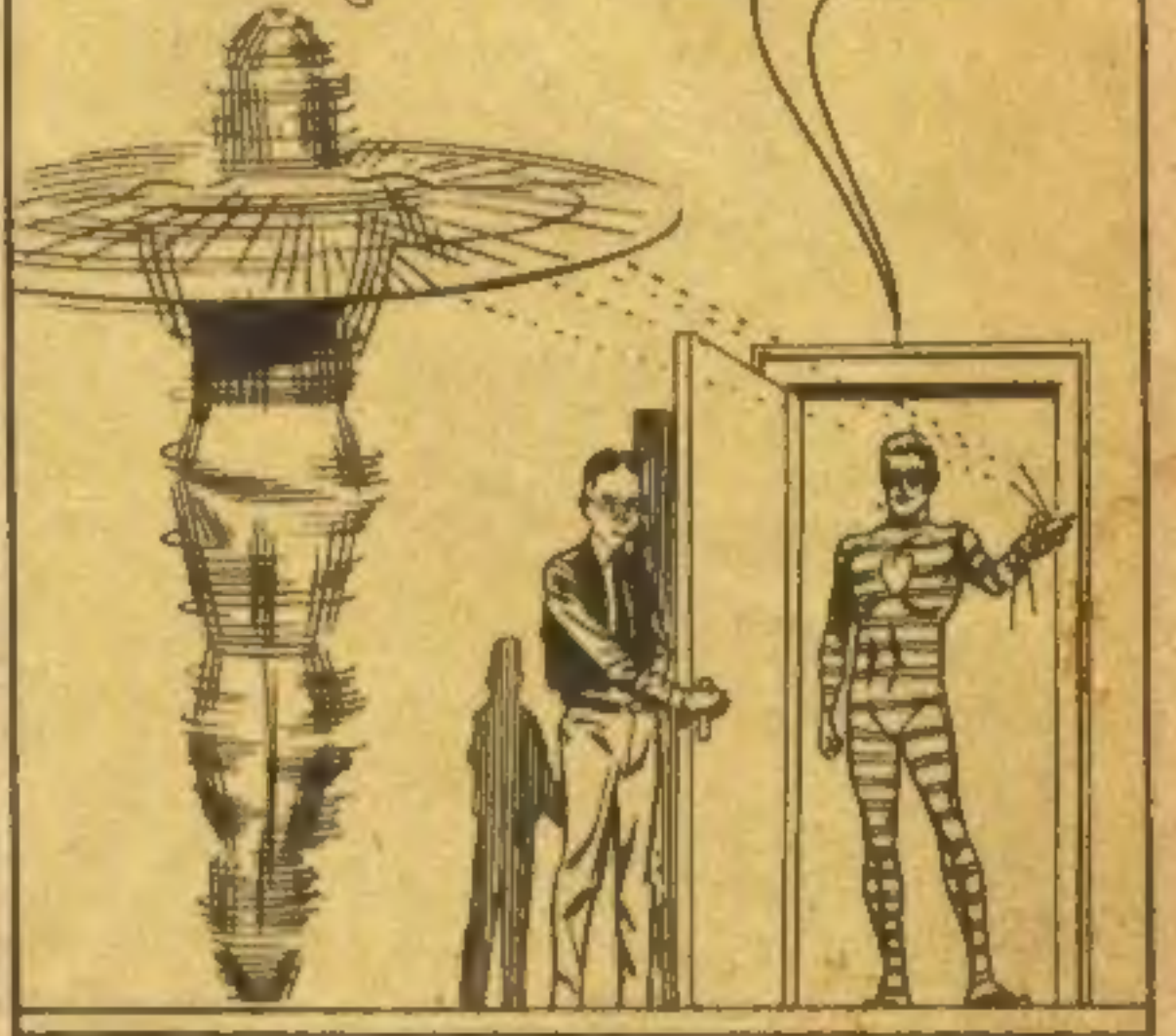




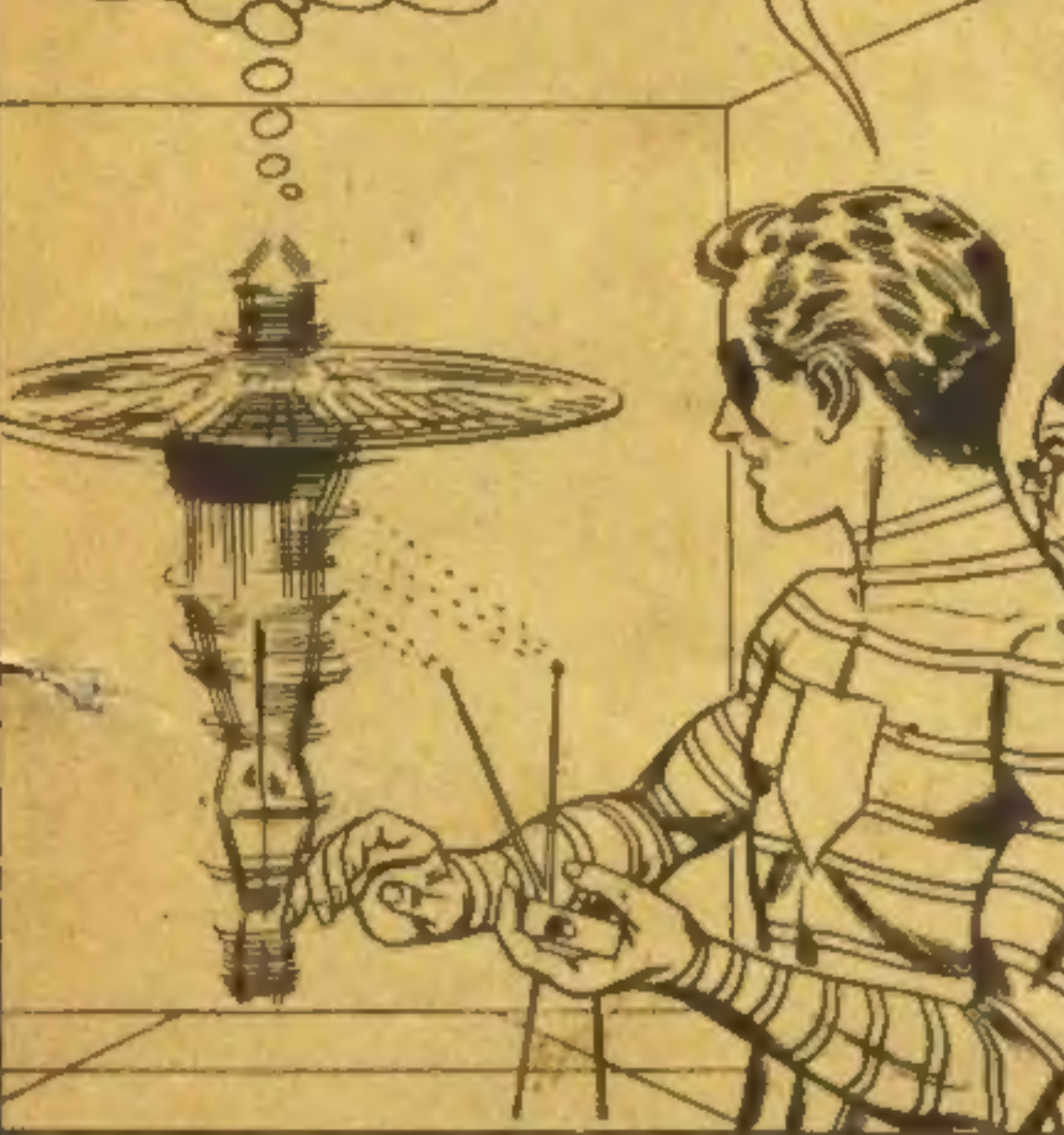


دارت البذلة والبرق "داخليا"، وازدادت سرعتها  
إلى أن أصبح شكلها كالدقاقة ...

تترك لم يخدمنا  
أيها البرق ... فلقد اكتشفنا  
أنا وجامبي "أمرك ونصبتنا  
لك هذا الشرك !



... إنها بذلة تدور بقوة  
الدقاقة ... ولما أسرع في  
دورانها تشدك أكثر ...  
سأقضي عليك يا برق !



نقد الرجل السريع خطته البريئة، فأطلق ذراته  
إلى البذلة وهكذا ...

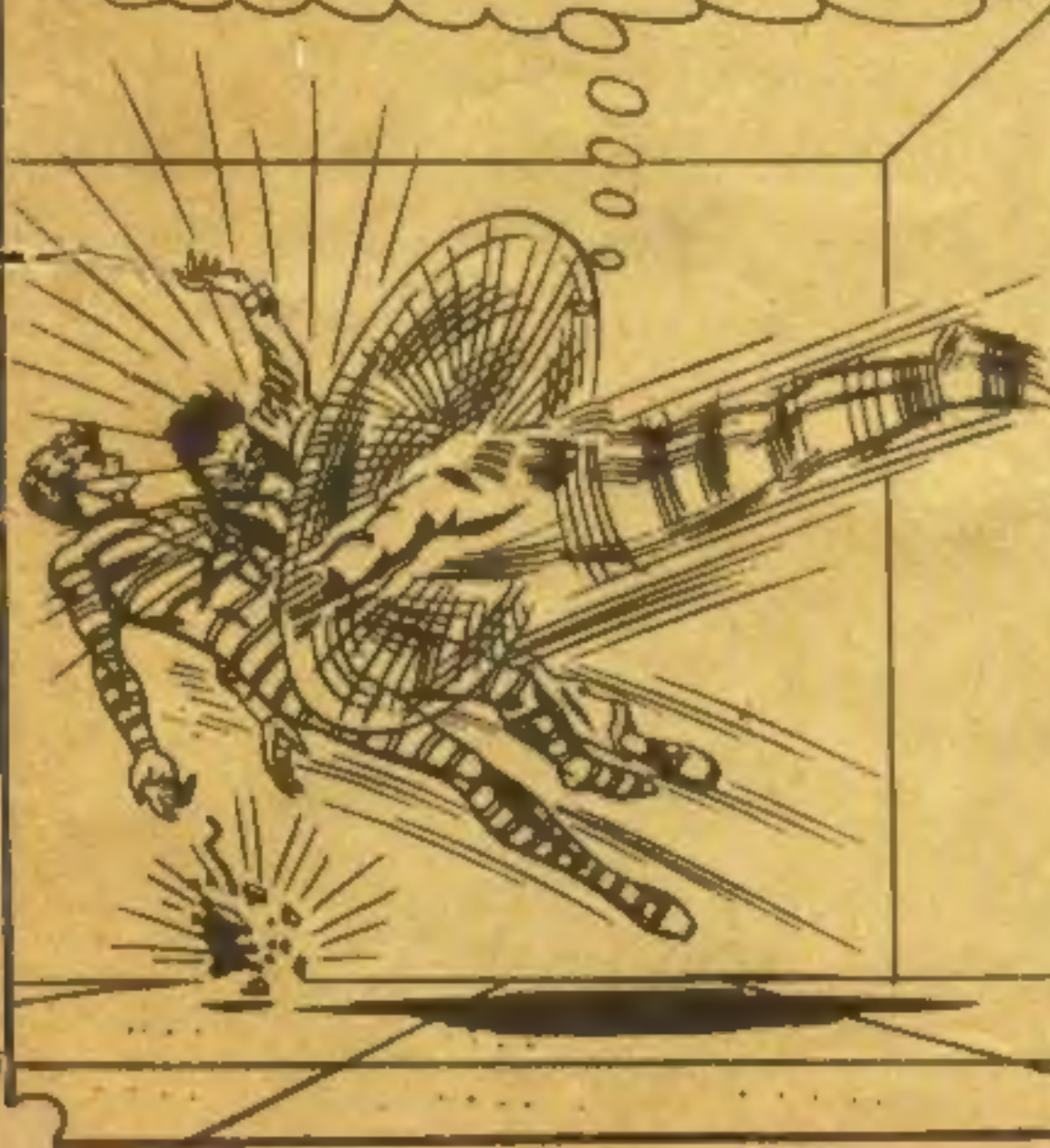
نجحت خطتي ...  
بدأت أرتفع عن الأرض  
هه ؟ كيف  
حدث ذلك ؟



إن المادنة التي بسببها كسب "البرق" قوة السرعة، زودته  
أيضا بالسيطرة على ذرات جسده ...

في اللحظة التالية ...

أصبحتهما معا، وليس ذلك فحسب، بل  
أن هذا الارتطام قد حطم جهاز "دقاقة"  
فتوقفت البذلة عن الدوران !!







في الأسوافة

مجلد بيونانزا الثاني  
مجلد طرزان الثاني



تَرْقِب  
نَسَاجُ  
مَسَابِقَتُهُ

«كُلُّ  
شَخْصٍ  
وَنَصِيْبُهُ»

فِي سُوْبِرْمَان ٢٨٨

الصَّادِرُ بِتَارِيخِ ٦٩/٨/٧



# البقرة

ضدّ الساحر عندما انطلقت منه قوة  
مدهشة قد قمت البطل السريع خارج  
الكرة الأرضية ! ولكن هل استطاع بطلنا  
الرجوع ؟ لتعرف الجواب اقرأ قصة...

لم يعرف "البقرة" عن "ابرا كديرا" سوى  
أنه ساحر لا مثيل له ! وربما كان ذلك  
السبب الأساسي لعجز أسرع رجل في العالم  
عن حماية نفسه أثناء مقابلتهما الثالثة



## انطلقت البقرة !



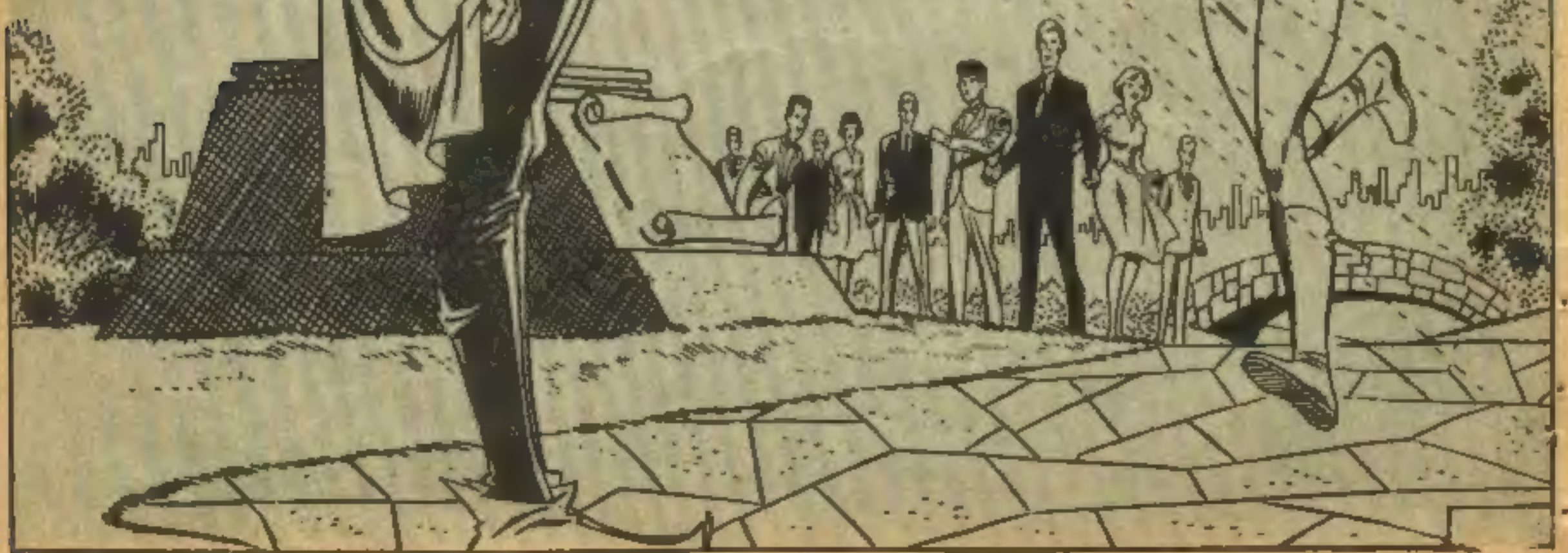
آه... استطاع هذا اللص أن  
يسرق تمثال الحرية،  
بالرغم من محاولتي للقبض  
عليه... والآن أشعر بقوة  
خفية تجبرني على التصفيق  
لعملية سرقة !!

هاق !

هاق !

هاق !

هاق !





في عام ١٣٦٩ م تقدم  
العلوم على فئة معينة من  
الناس ...

"قاعة السحرة" ... أصبحت  
كلما حافت، تضم الآثار وقصص  
أبطال الماضي ... وأن  
أحدهم لم يبق في (لا  
الإعتراف بالحقيقة) ...

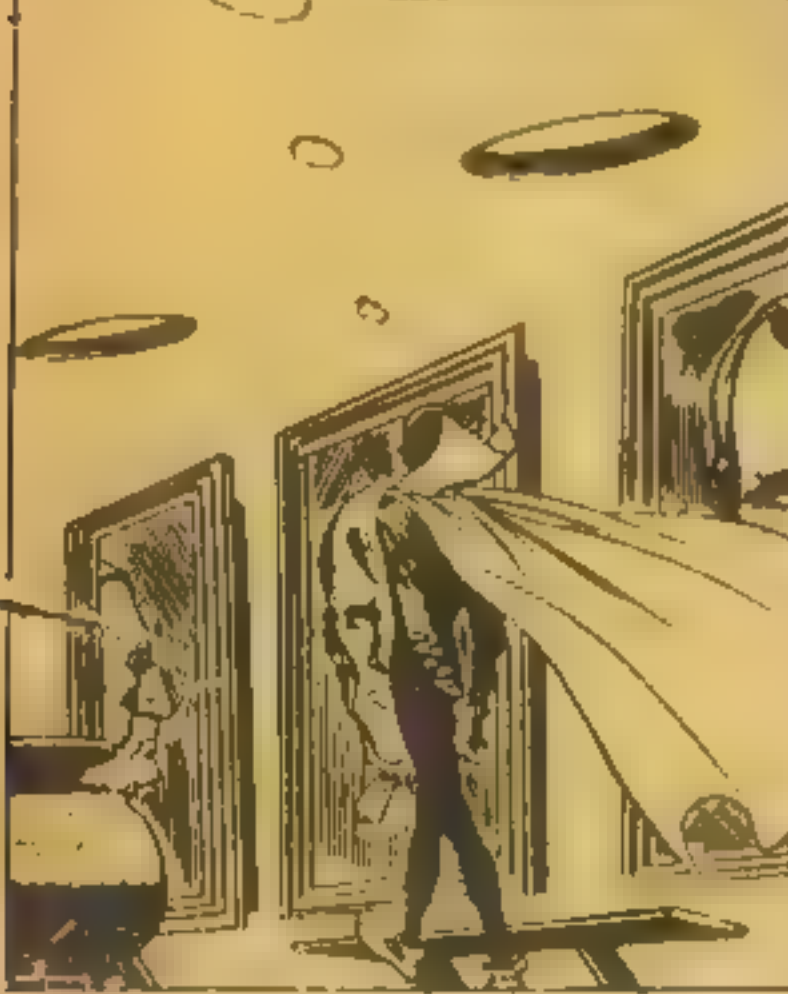


بينما استسلم إبراهيم  
الساحر لليأس، وأطلقه لتفكيره  
العنات ...

في القرن العشرين كان السحرة  
في أوج مجدهم، هوديني "وداغر"  
ونمر ... أعرفهم كلهم ...  
ولقد كان الساحر في ذلك الزمن  
شخصية بارزة وإنما  
الآن ...



... بوجود قوة التنقل وتوار  
الخطوط والإشعاع المسيطر على  
العقل، أصبحت الأعمال  
السحرية كألعاب الأطفال في  
المدارس ...



قوة التنقل هي نقل الأشياء من  
مكان إلى آخر بخطوة ...

لدراسة الطلاب فالحق دائما في قاعة السحرة

لا يوجد عمل للساحر، ولم يعد يهتم  
الناس برؤية الساحر لغرض  
الحركات السحرية ...



هل سمعت يا كديرا "آخر الأخبار"  
العالمية؟ سيعرضون قريبا جهازا  
جديدا للرحلات الزمنية؟

كفى! لا تذكر شيئا  
عن العلوم أمامي!





وعندما علفت  
الفكرة في  
ذهن التاجر...

لو استطعت أن أستخدم  
"مركبة الزمن" لرجعت إلى الماضي  
حيث السحرة ما زالت تتجمع  
بأسعد الأوقات!!



ولكن بالرغم من سخطه،  
قرأ "كديرا" المقالة  
بلغة...

أظنتي تسرعت  
بنقمتي على العلوم  
... هذا الخبير قد  
يهتني أصره!!



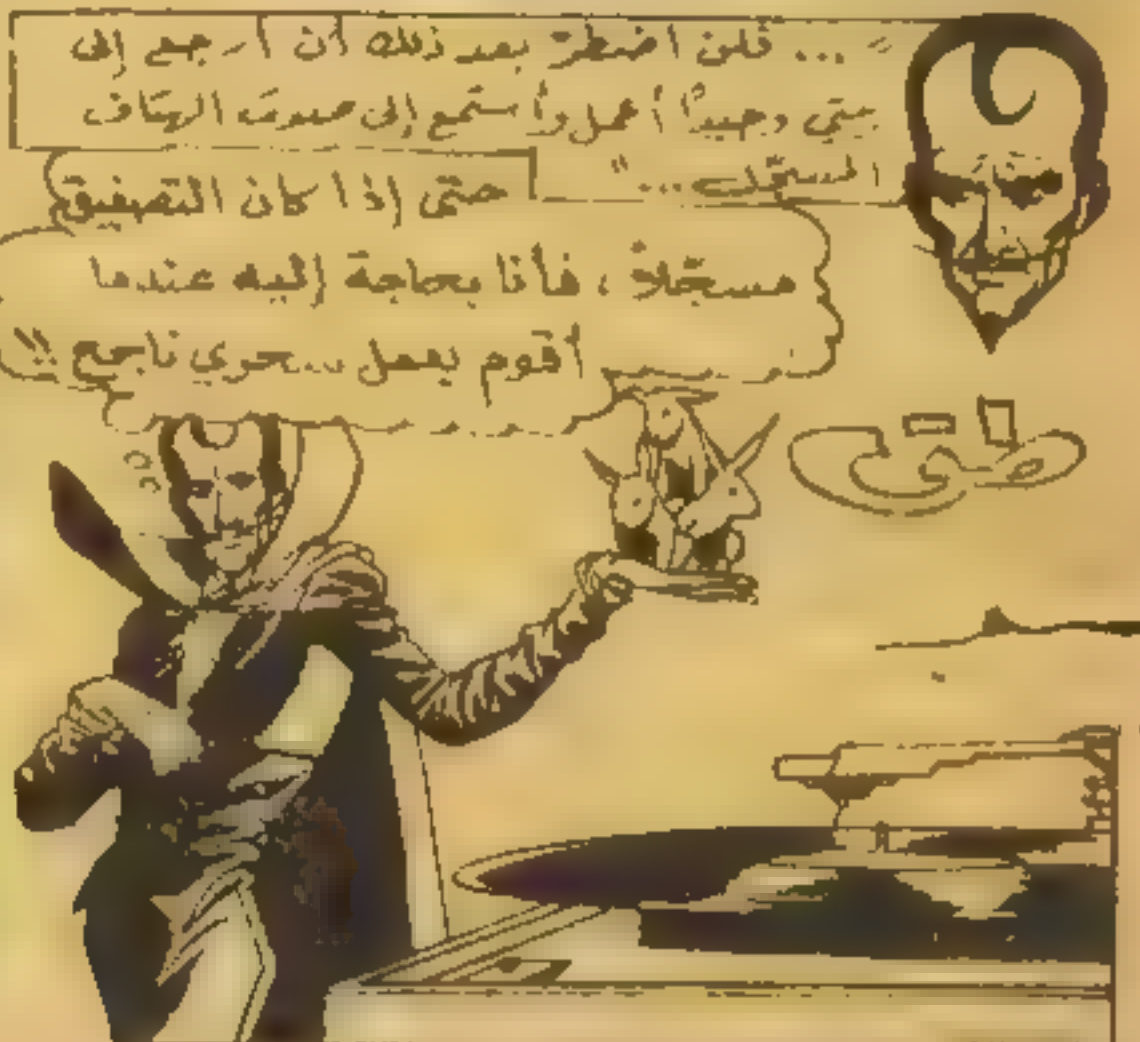
فجأة...  
صمتم أبراً  
على نحي...

سأستودع قاعة السحرة، وكل  
ما يتعلق بها، وأرجو ألا أرجع  
إلى هذا المكان!!



... قلن اضطر بعد ذلك أن أرجع إلى  
بيتي وجيلاً أعمل وأستمع إلى صدى الرثاق  
المستقل...

حتى إذا كان التفتيق  
مستجلاً، فأنا بحاجة إليه عندما  
أقوم بعمل سحري ناجح!!

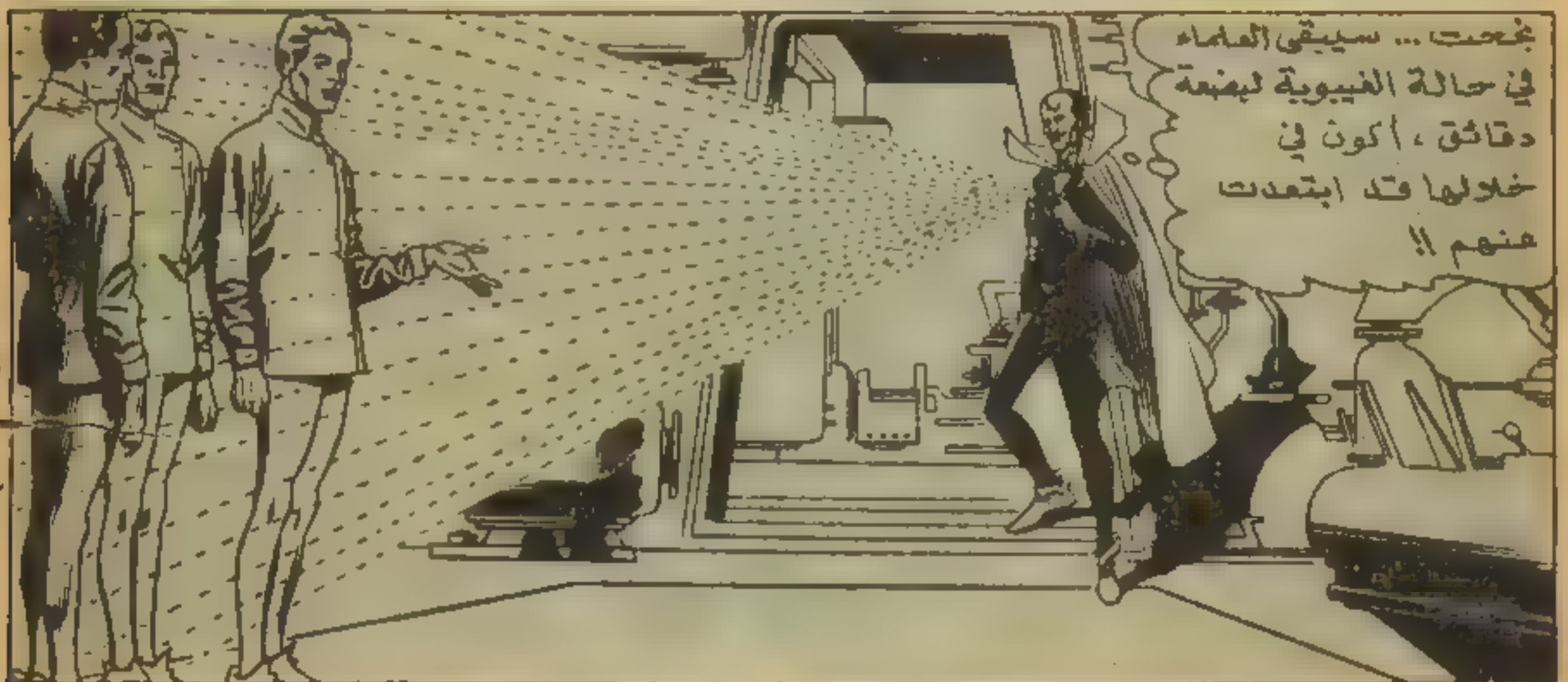


بعد قليل...  
في مبنى للعلوم...

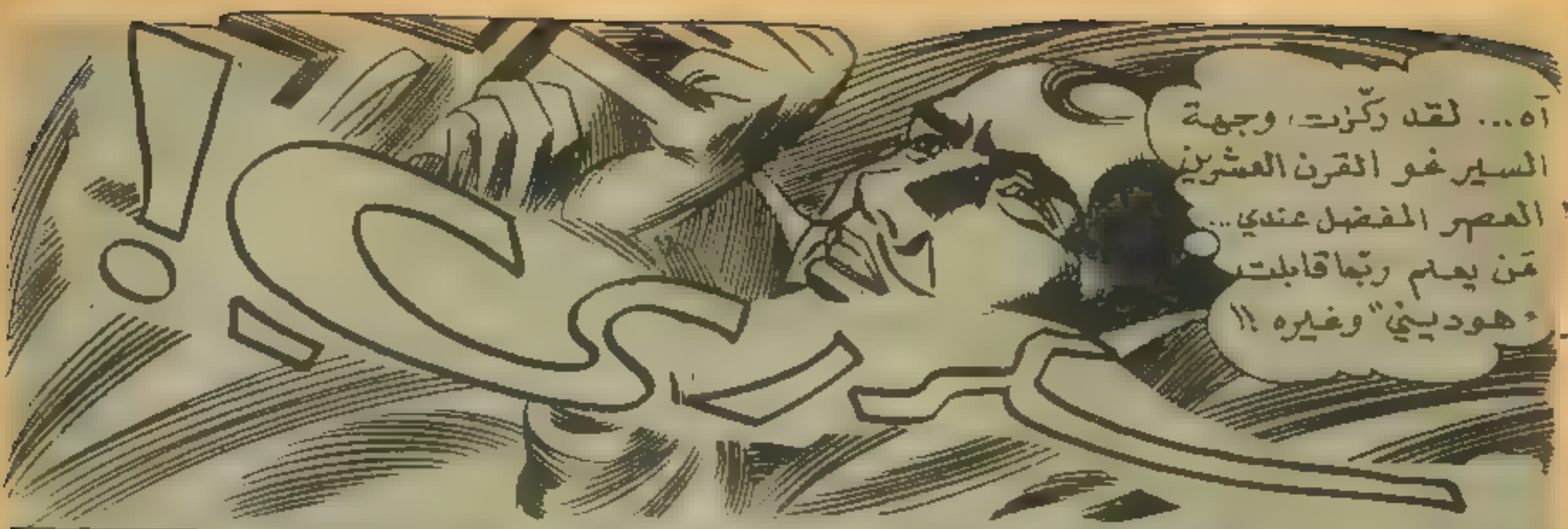
إن قوة الإنففاع أيها السادة في  
"مركبة الزمن" هي المشع المعدني،  
وقد عثرنا على قطعة صغيرة  
منه مبدقة في شهاب... ولكن  
إشعاعه...



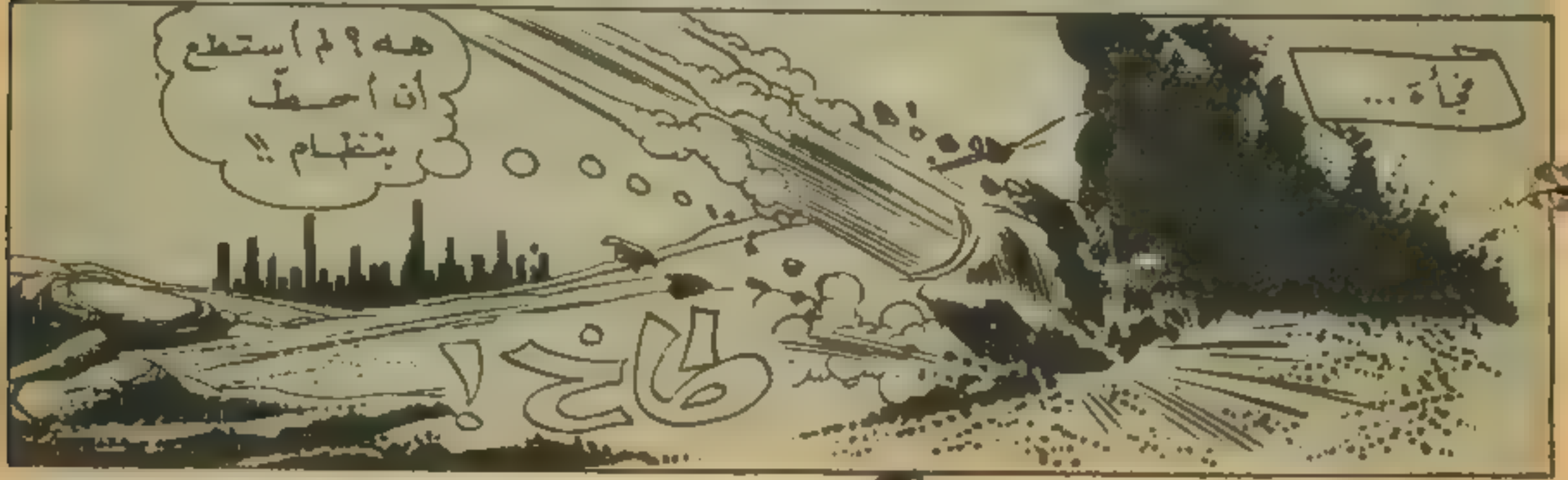






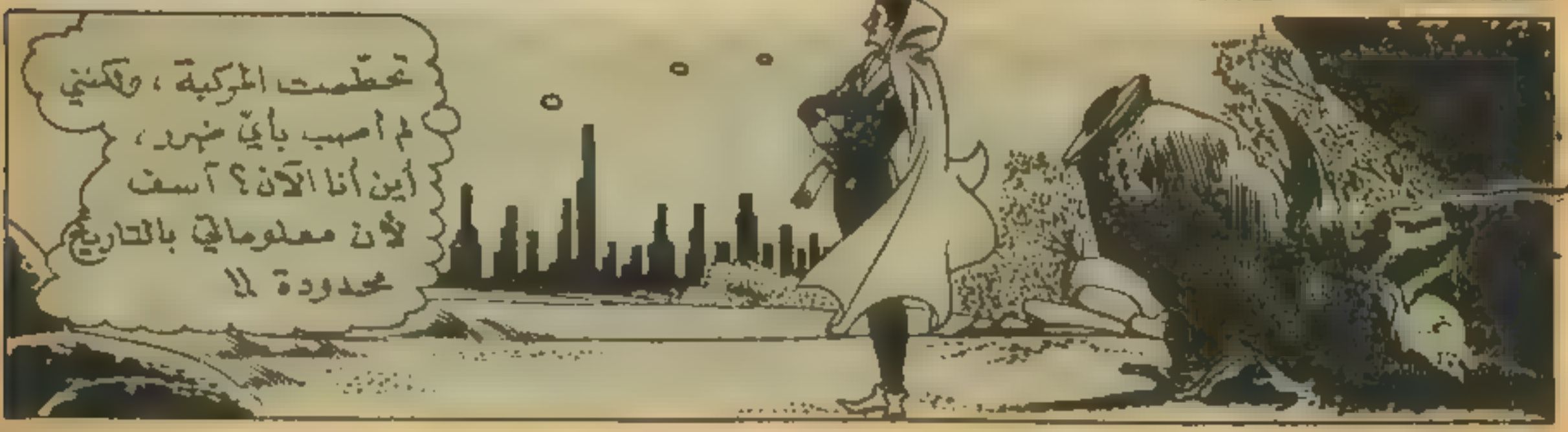


آه... لقد ركزت، وجهة  
السيرة نحو القرن العشرين  
العصر المفضل عندي...  
من يعلم ربما قابلت  
"هوديني" وغيره!!



هه؟ لم أستطع  
أن أحفظ  
بنظام!!

نجاة...



تخطمت المركبة، ولكنني  
لم أصب بأي ضرر،  
أين أنا الآن؟ آسف  
لأن معلوماتي بالتاريخ  
محدودة لا



هل تعجبكم هذه الخدعة؟  
القطعة تسمى هاهاها  
ياي! عمل  
مدهش!!  
أظنني قد  
أعجبته، ولكن  
لساذا  
لا يصفقون؟



بعد ذلك في إحدى المدن... وكان "ابرا" قد تأكد عندئذ أنه قد  
سعى في عام ١٩٦٩... ثم أتوق لعرض أعماله السحرية  
وأظنني سأبدأ بالعمل هنا في  
الشارع!!  
ماذا يبيع؟  
انظروا إلى  
يدي... إنها  
فارغة!!





فيما اليوم التالي...  
يتم غفوة الساحر...  
لم استطع إلى الآن أن  
أجد اليوم المناسب  
لفهوري أمام الناس...  
البارحة كانت المباراة،  
واليوم الجميع مشغولون  
بإزالة القناع من تمثال  
الحرية!!



ماذا؟ أين كنت أيها  
الغريب؟ ألا تعلم أن  
اليوم ستجري آخر مباراة  
في لعبة الكرة؟

آخر...  
مباراة؟؟



بعد لحظة...  
الجميع يمتدح القاعة  
(أى أين هم ذاهبون؟  
وما الذي يشيرون؟  
يجب أن أسأل  
أحدهم؟)



بعد مدة قصيرة استطاع 'ابرا'  
بواسطة سحره أن يوضع دائرة  
عمله الصغير...

لقد استأجرت قاعة،  
وملأت المدينة بالإعلانات  
عن العرض السحري...  
ولا شك في أن القاعة  
ستتفضل بالناس!!







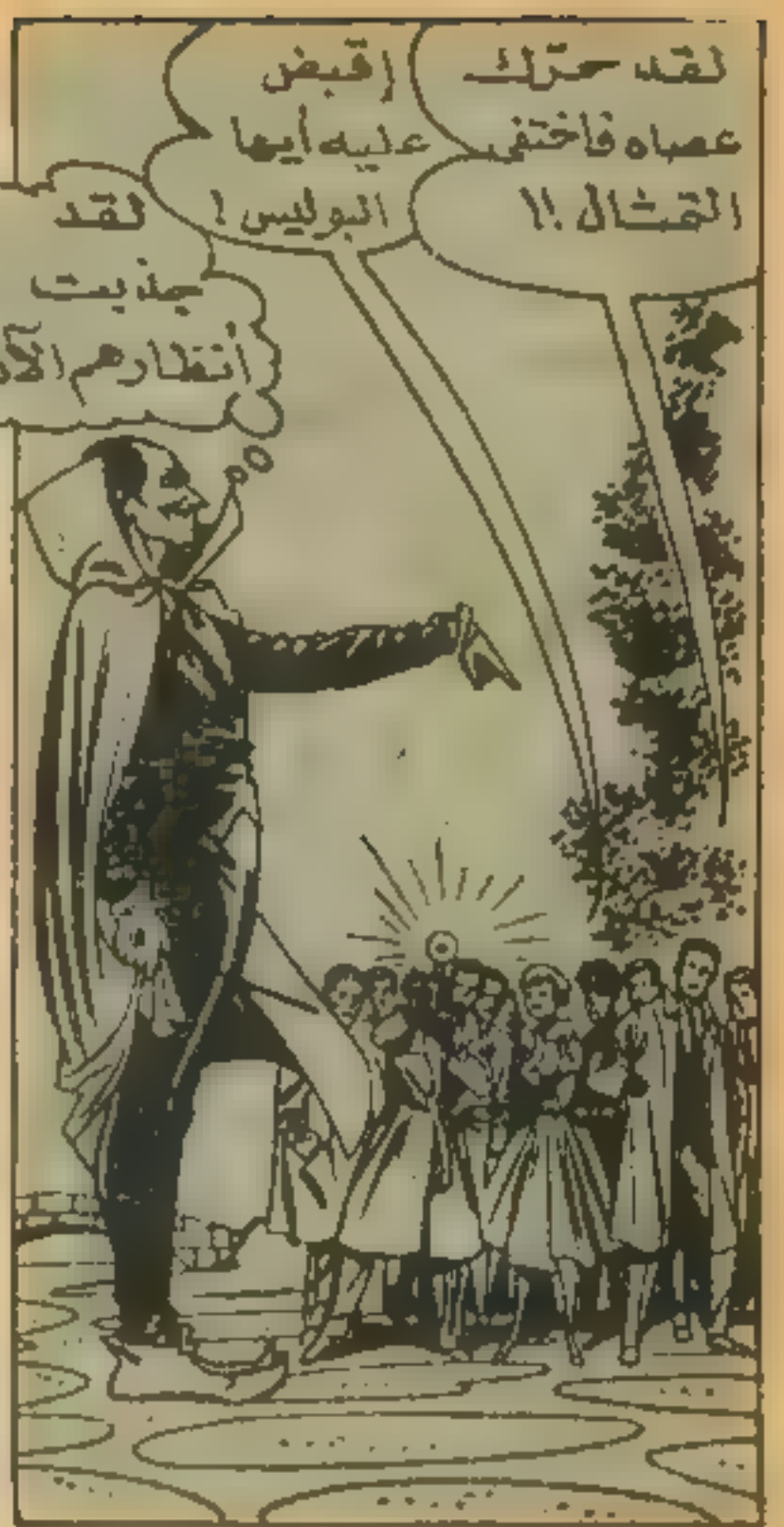




أوشكت أن أقول إلى شخصية  
البرق كي أتكمل بأمر هذا الساحر  
عندما شعرت بقوة شلتي،  
وها هو قد لاذ بالفرار!



ولكن قبل أن ...  
يتفرسوا ... في ... مهلاً ...  
لا يستطيع  
أحد أن  
يقبض على  
ابرا كديرا  
الساحر العظيم



لقد حرك  
عصاه فاخفى  
الشمس!!  
أقبض  
عليه أيها  
البوليس!  
لقد  
جذبت  
أنظارهم الآن!



زال منا الشلل ...  
ولكن الساحر قد  
اختفى عن الأنظار!

نستطيع أن نتحرل  
ثانية!!

بعد قليل ...



فأنا لم أسمع التهليل  
والتصفيق! والآت  
سأستعد للظهور ثانية!!



أه ... قصصي تملأ الصحف  
وها هي صوبت أيضاً ...  
ولكن سعادتي  
لم تكتمل!!

بعد ذلك ...



انظروا شيء من خاتم هفي يضعه التحري العالميت ...  
ولم يكن ذلك سوى بذلة مألوفة لدى الجميع ...



أين سيفلهر الساحر؟  
لدي فكرة، ربما كانت  
صادقة !!

أنا متأكد أن هذا الساحر  
سيفلهر ثانية في المدينة ...  
لذلك سأكون على  
استعداد لمواجهة.



لن أتنازل ذلك ...  
فمن ختم بسم ...

البارحة كان موعد إزالة القناع  
عن التمثال، واليوم سيعرض  
أقدم كتاب في المكتبة الأهلية ...  
أعلن "ابرا كدبرا" يجب الظهور  
بين الجماهير !!



بعد لحظة، بدأ  
الرجل السريع  
يحرق في المدينة ...

الكتاب لا يهتمي ...  
وتكن هذا الجرم  
سيكسبني شهرة !!



هه؟ ماذا يفعل؟

لن أتنازل ذلك ...

سأصله بسرعة الآن ...  
لن أتنازل أن يختفي !!



لن أتنازل ذلك ...  
فمن ختم بسم ...

لن أتنازل ذلك ...  
فمن ختم بسم ...



# الجزء الثاني

ولكن قبل وصول أسرع رجل في العالم، انطلقت تلك القوة الخفية من الحلية المعلقة على صدر كبرا... فأصبحت "البقرة" وجميع الناس الواقفين حوله...

مدهش! أنا أحب  
مبوت التصفيق،  
والآن سأتحفي لهم،  
ثم أذهب!!

يا إلهي... قوة خفية  
تنطلق منه وتجبرني  
على التصفيق!!

طاقه!

طاقه!

طاقه!

طاقه!



وجوده حولي يرشني...  
سأفعل شيئاً كي  
يكف عن التصفيق!!

أرني أحاول القبض  
عليه، ولكن يدي  
لا تكفان عن  
التصفيق!

هه؟ من هذا؟... إنته  
عدو اللصوص... عرفته  
من صورته في  
الصحف!!









بعد الظهور في القاعة الذهبية ...

عجباً ... إن أبرا كديراً \* مطلوب لدى  
القضاء ، ولكن بدلاً من ذلك  
فهو سيقوم الآن بعرض  
أمام الجمهور !!

إنني أنتظر هنا  
العرض بفارغ  
الصبر !!



بعد أن رفع الستار ...

سيداتي سادتي ...

البوليس يحيط بالقاعة على  
أمل أن يقبضوا علي ! ولكنني  
أؤكد لكم أنني  
سأخيب أملهم !!

ابدأ العرض !!



وبدلاً من افتتاح العرض ، استمر الساحر بالكلام ...

لا شيء ... لا شيء سيمضي اليوم  
من عرض أعظم خدعة  
سحرية !!



أنتظر ...  
"البرق" !!



انطلقت من جانب المسرح شخص سريع ...

مهلاً ... سيحدث  
الآن شيء ؟

آه ... سيقبض "البرق"  
على أبرا كديراً ... ولن  
نرى تلك الخدعة العظيمة !



في اللحظة التالية ... أمام الوف من الناس حدثت عملية تحويل غريبة ...

سيداتي سادتي ... هذه هي خدعتي  
العظيمة ... فبواسطة وسيلة سحرية  
سأرسل بطلكم "البرق" بعيداً عن  
الكرة الأرضية !!



لا !!



لم يبق منه إلا بذلة فارغة... ألا يستحق هذا الفعل تصفيقاً لا مثيل له؟



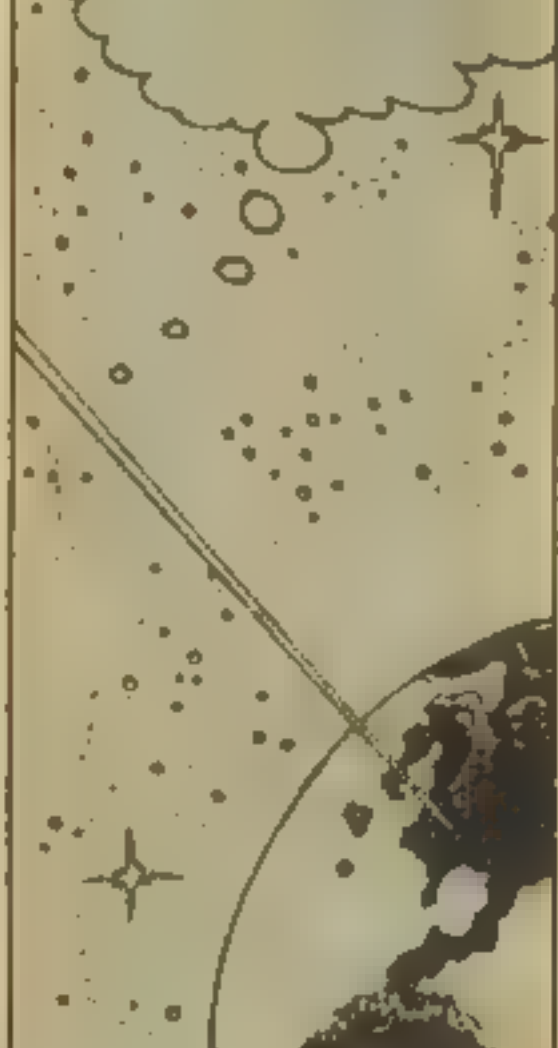
بينما لم الساهر بالدفء ووسط التصفير...

شكراً أيها السيدات والسادة!

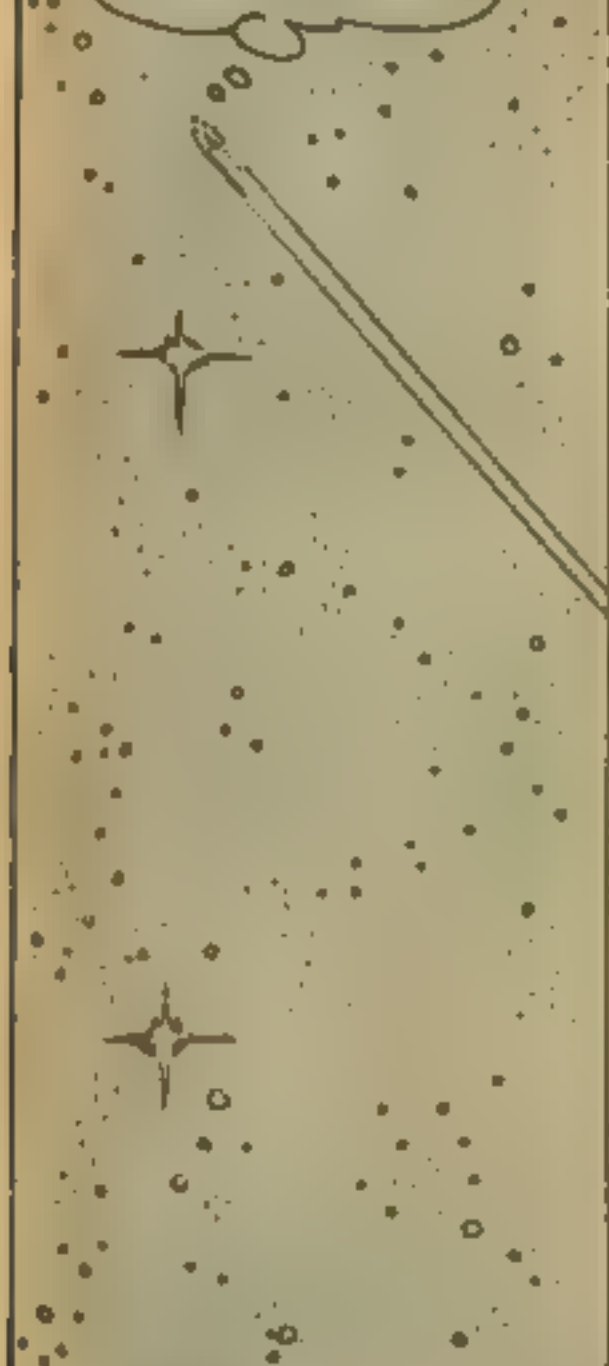


في أنوار ذلك... انطلعت البرقة وهو بلباس بسام كالسحاب بعيداً عن الأرض..

"كديراً" يملك قوة عجيبة، جعلته يحولني إلى صاروخ فضائي!!



لحسن الحظ أن الحالة تمحيق وأنا أطير في الفضاء... ثم عندما انطلقت من جوف الأرض علق بي مقدار كاف من الهواء يكفي حاجتي!



الحادثة التي أكسبت بسام قوة السرعة في البداية، أجهلت جسده أيضاً بحالة من البرقاع تحميه أثناء رحلته بسرعة جبارة...

استمر البطل في انطلاقه وهو عاجز عن ضبط سرعته...

إلى أين أتوجه؟ بالرغم من الإرتباك الذي أعانيه، فأنا أشعر بلذة لعلمي قد أكون أول بشري يكتشف بعض الكواكب في هذا الفلك!!



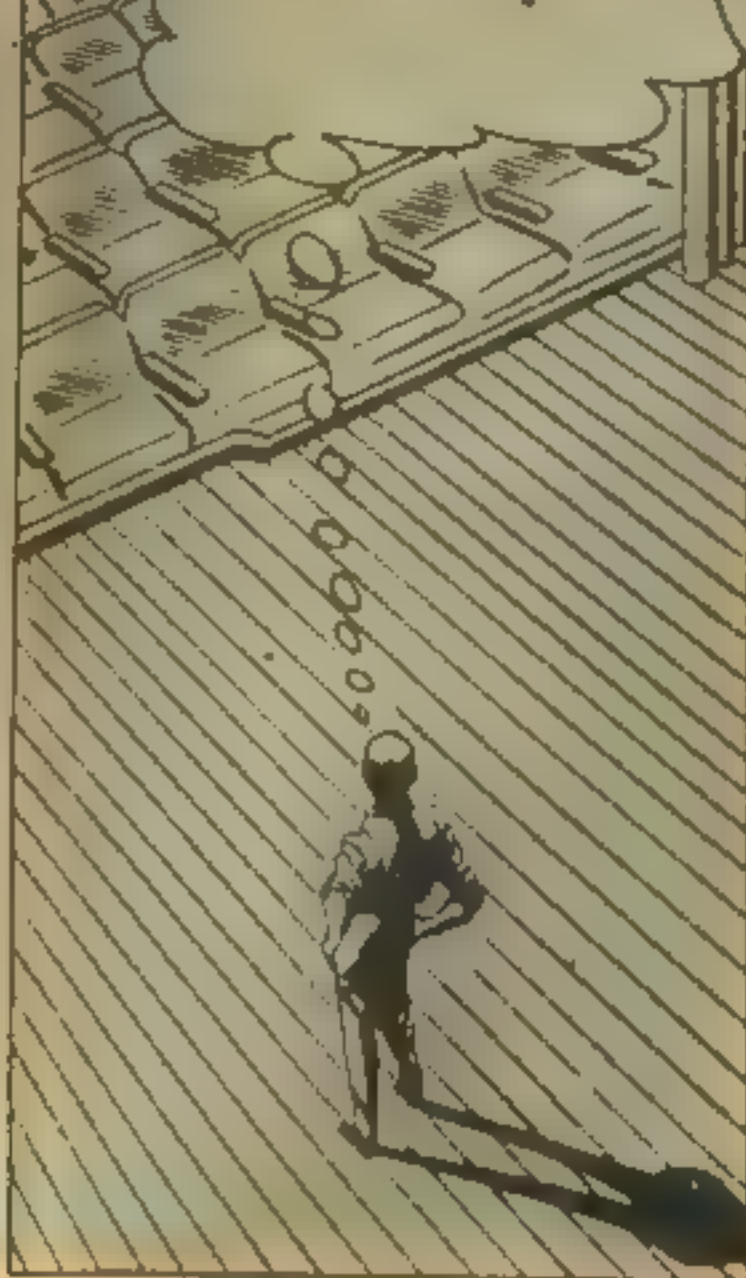


أخيراً ظهرت فكرة لدمر رجل في العالم...

الشعاع المدهش الذي صوبه  
عليّ جرّدي من بذاقيا وأرسلني خارج  
الأرض، لا بد أن تكون هذه  
القوة قد لصقت عليّ  
البذلة!!



البذلة ليست هنا...  
وأظن "كديبرا" أخذها  
معه كتمذكار  
للقابليتنا!!



في اللحظة التالية بدأ الرجل السريع بالركض  
إلى أن وصل إلى درجة زالك الإجماع  
الغريب...

عندما أخذ "ابرا كديبرا" بذاقيا ترك  
وراءه أثراً... والآلة بعد أن أركن  
ارتجاج ذراعيه على طول موجة تلك  
الاشعة، يمكنني أن ألقها...  
آه...



... بدأت ألمس أثراً لتلك القوة...  
... ولكن الأثر ضعيف، يجب أن  
أسرع قبل أن يختفي!!



إقتفى الرجل السريع  
أثر البذلة...



أوشك  
يختفي

أكثر  
فأكثر

... بدأ  
يتضاءل!

هذه أواخر  
الاشعاع...



# البسرقة

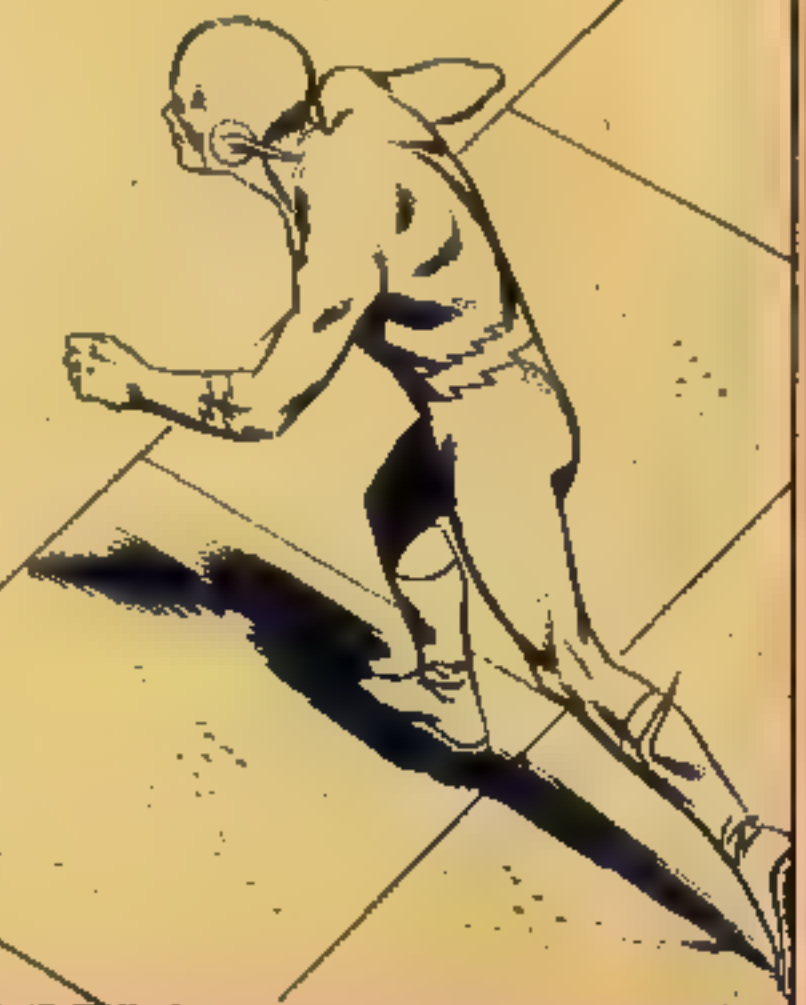
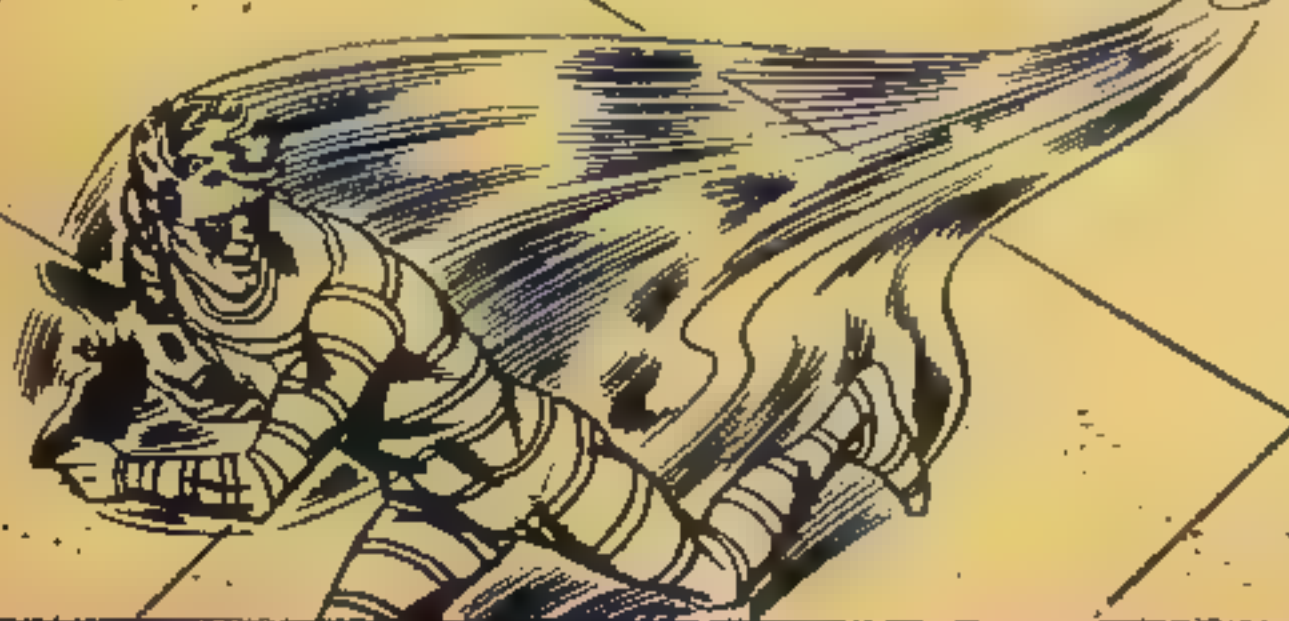
## سر شخصية البرق الثالثة!



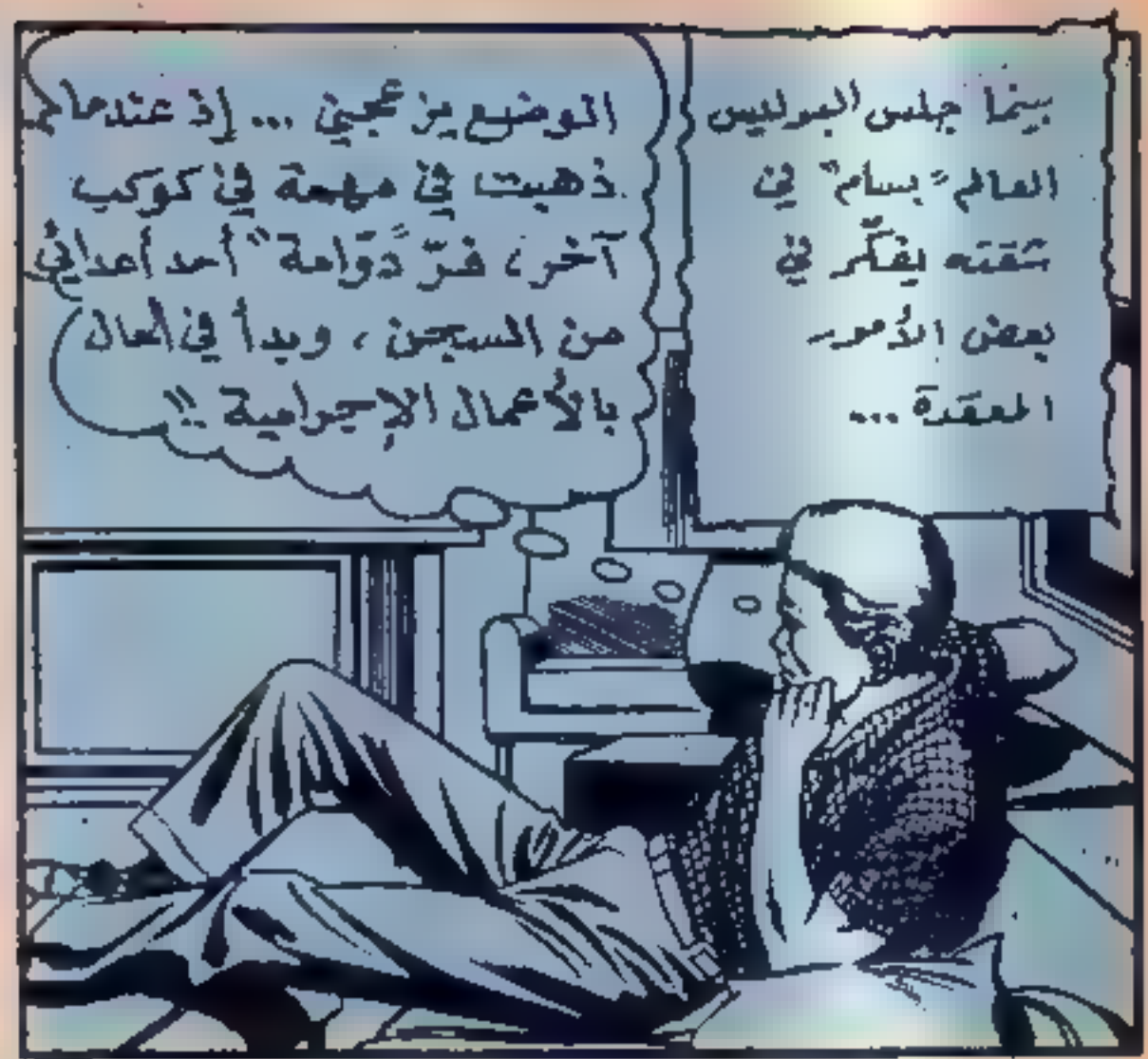
عندما وجد البرق "أن عدوه الماكر دقامة"  
يواجه بقوة مضادة لقوة السرعة التي يمتلكها  
عمد إلى عملية جريئة كي يتمكن من القبض على المجرم  
المذمت ! اقرأ قصة ...



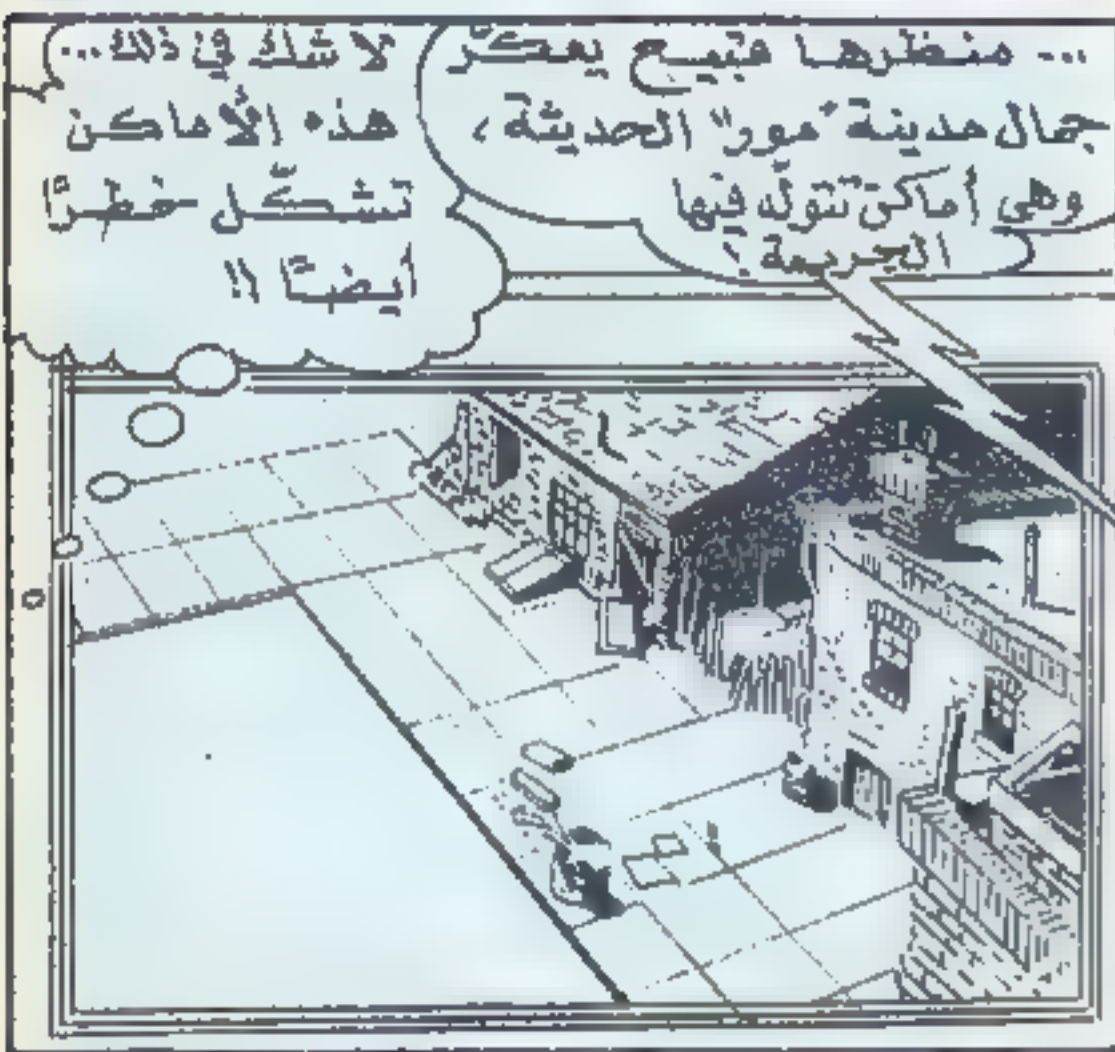
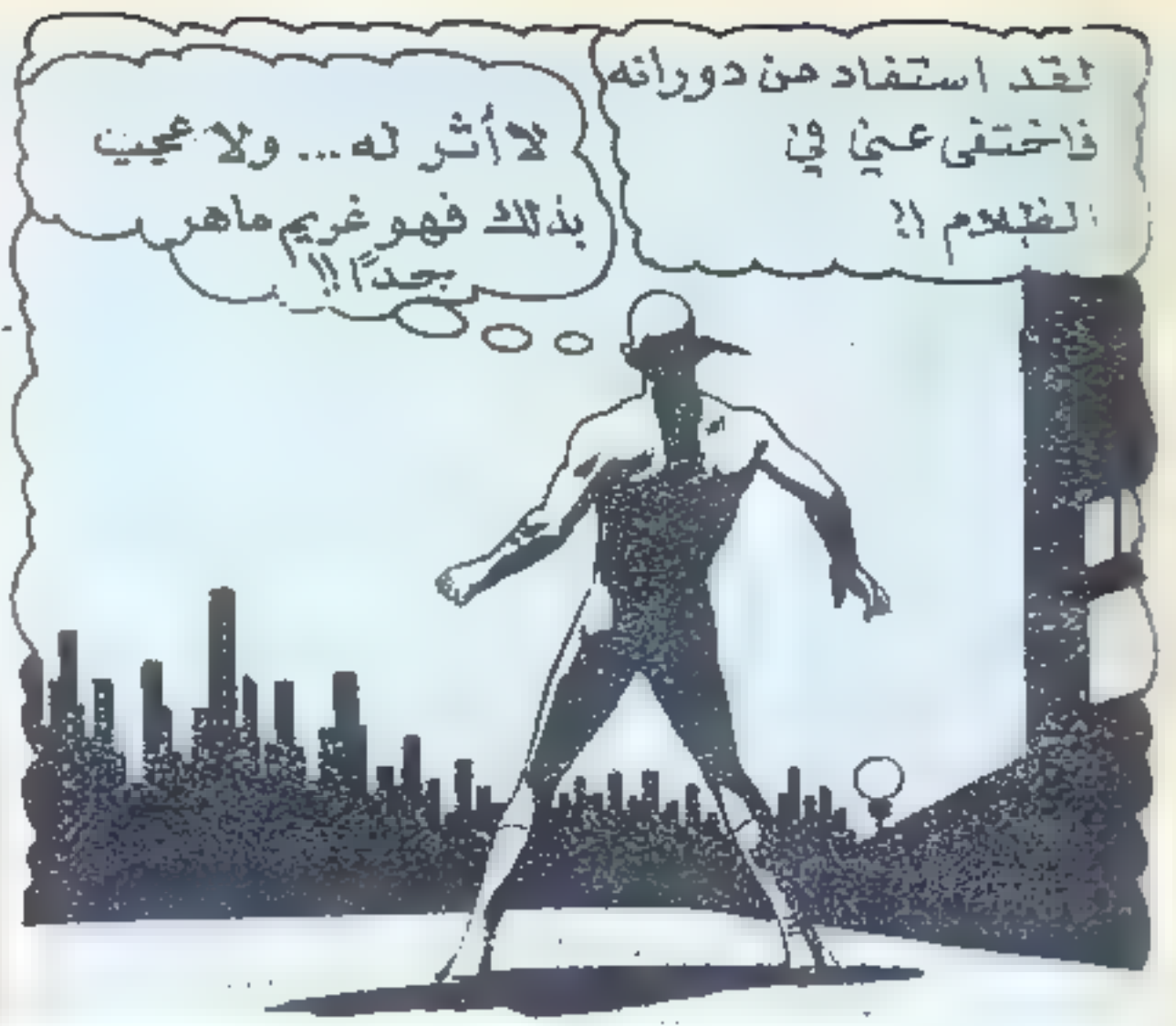
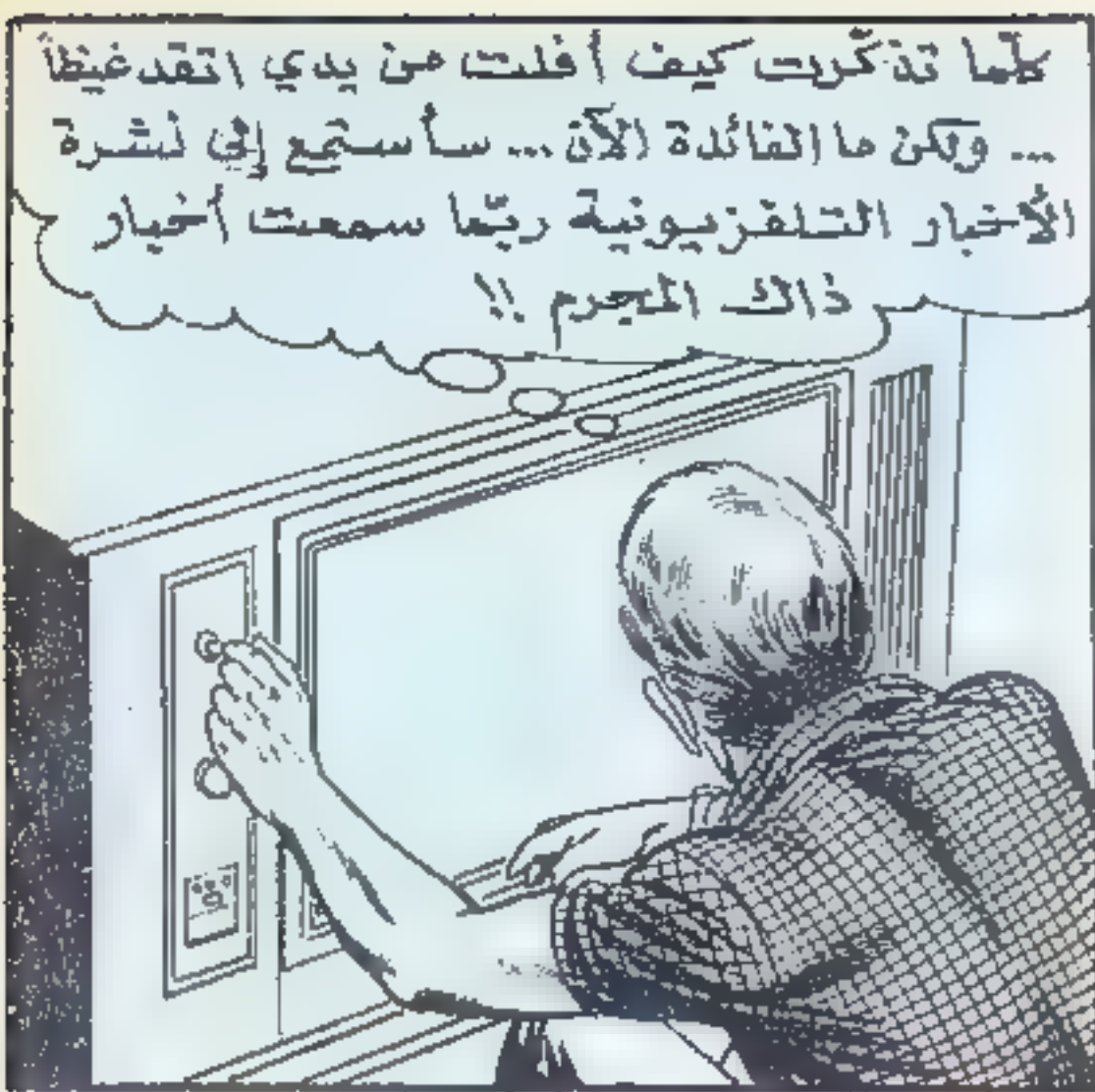
استطاع "دقامة" أن يخلق صورا  
تنطلق من دقامته، ليستطيع  
الفرار ... سأحاول أن أهاجمهم  
جميعهم بسرعة جبارة !!













لدي لحظة كي  
أصل إليه !!

أنا يسرع "البرق"  
لأنقاذهم !



... فأصبحت تلك البذلة الحمراء المألوفة ...

ومن الغاتم السري الذي يضعه "بسام" في إصبعه، انطلقت بذلة  
عمره تمتدبت بسرعة جالسا لمست السوار ...

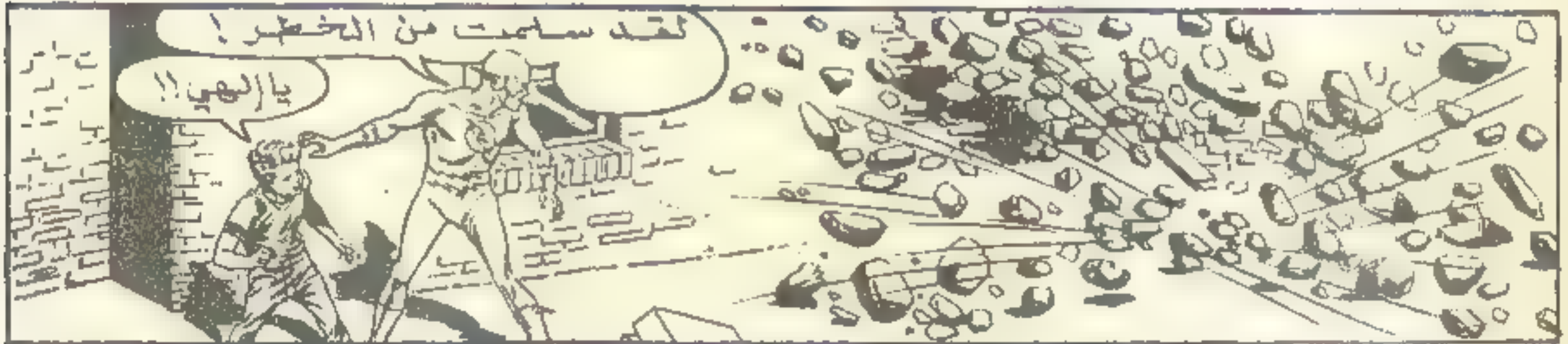


لا تخف  
يا أبي !

لقد جردتني من  
تحت الجدار الساقط !

ليجيبا  
"البرق" !

مرا أسرع رجل في العالم  
عبر المدينة ، ثم بأسرع  
من لمح البصر ...



لقد سلمت من الخطر !

يا إلهي !!

بعد انتهاء عملية الإنقاذ استفرغ الرجل السريع عن حاله



ولقد كنت في  
طريقي لأسأم هذه الزفة

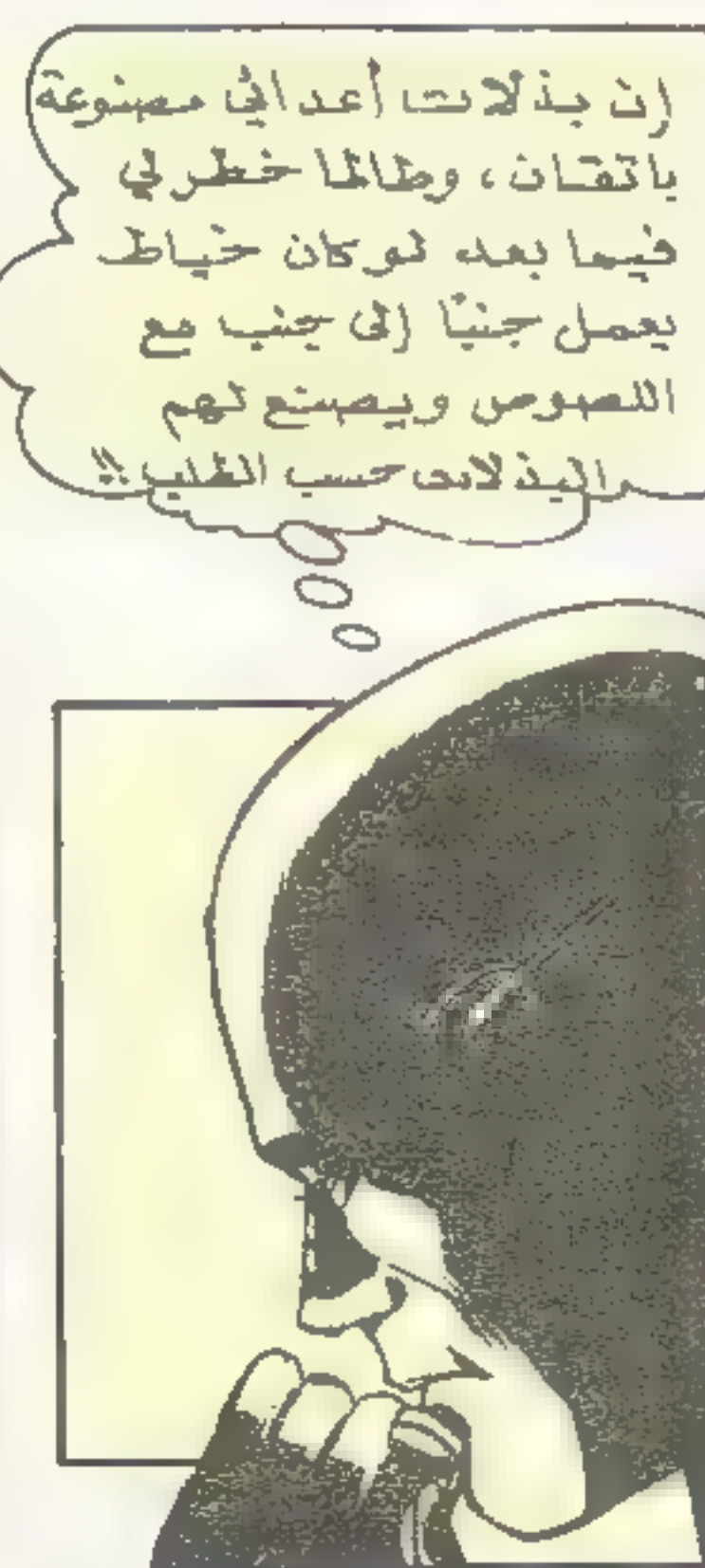
هاهي ... لم تمش بسوء ...

يا إلهي !!

ألا يا سر! أيها البرق ... وأنا أعيش مع والدي في  
هذا الحقي ، وبما أننا فقراء فأنا أشتغل عند أحد  
الخياطين !!



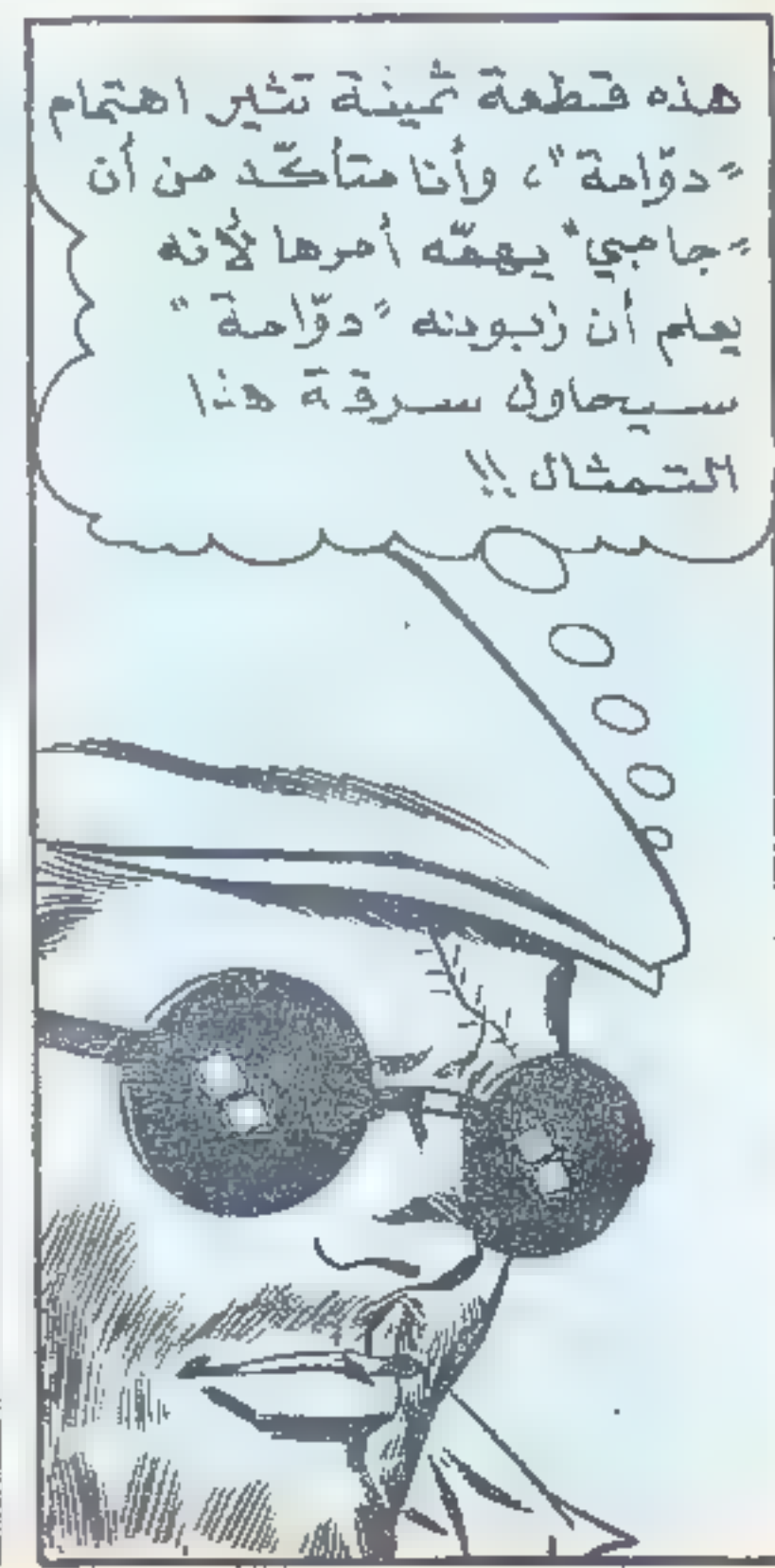
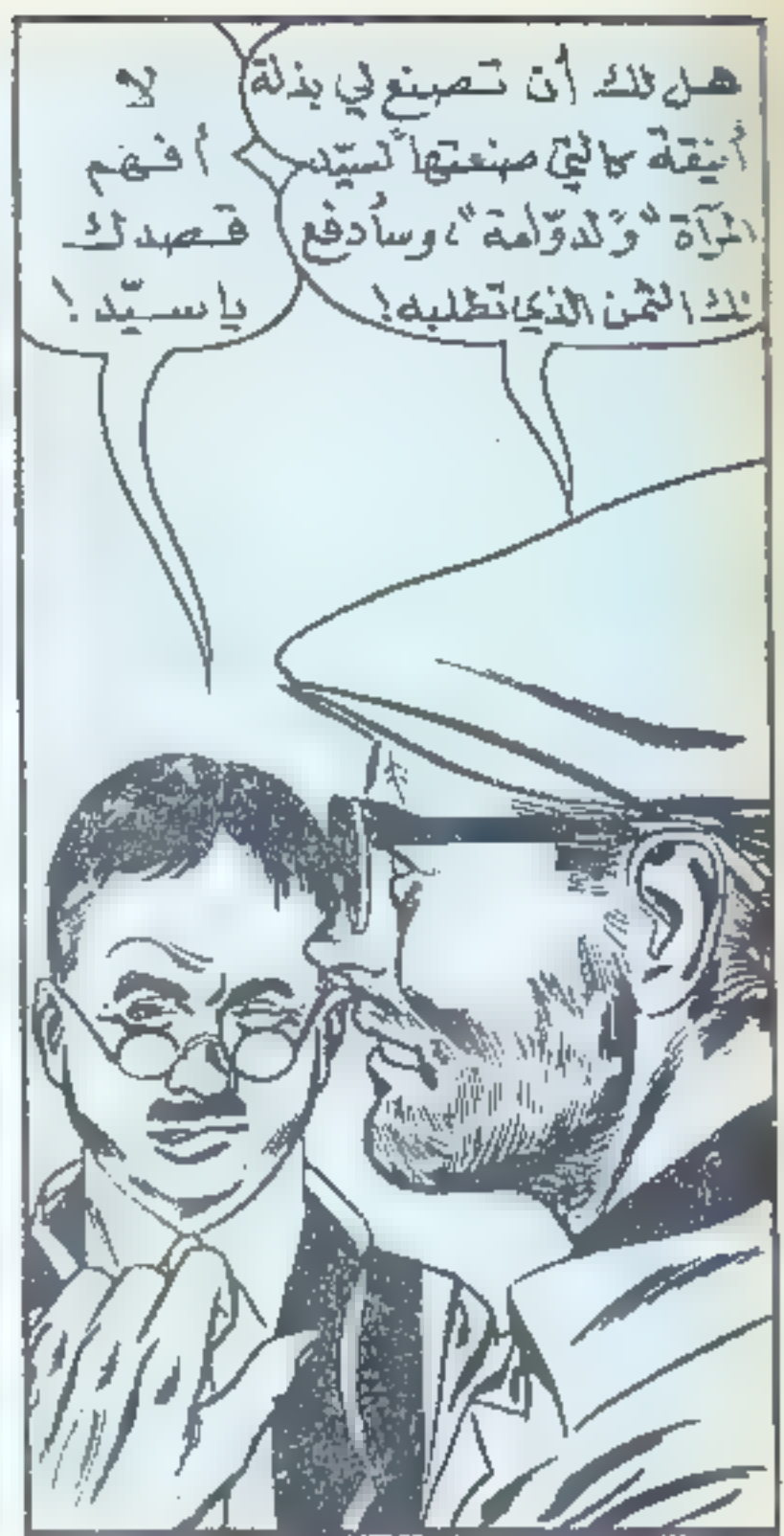














لعبط الرجل السريع بالمالأ فوره  
الكوكب ... فبدأ في حال يطوف  
فيه ...

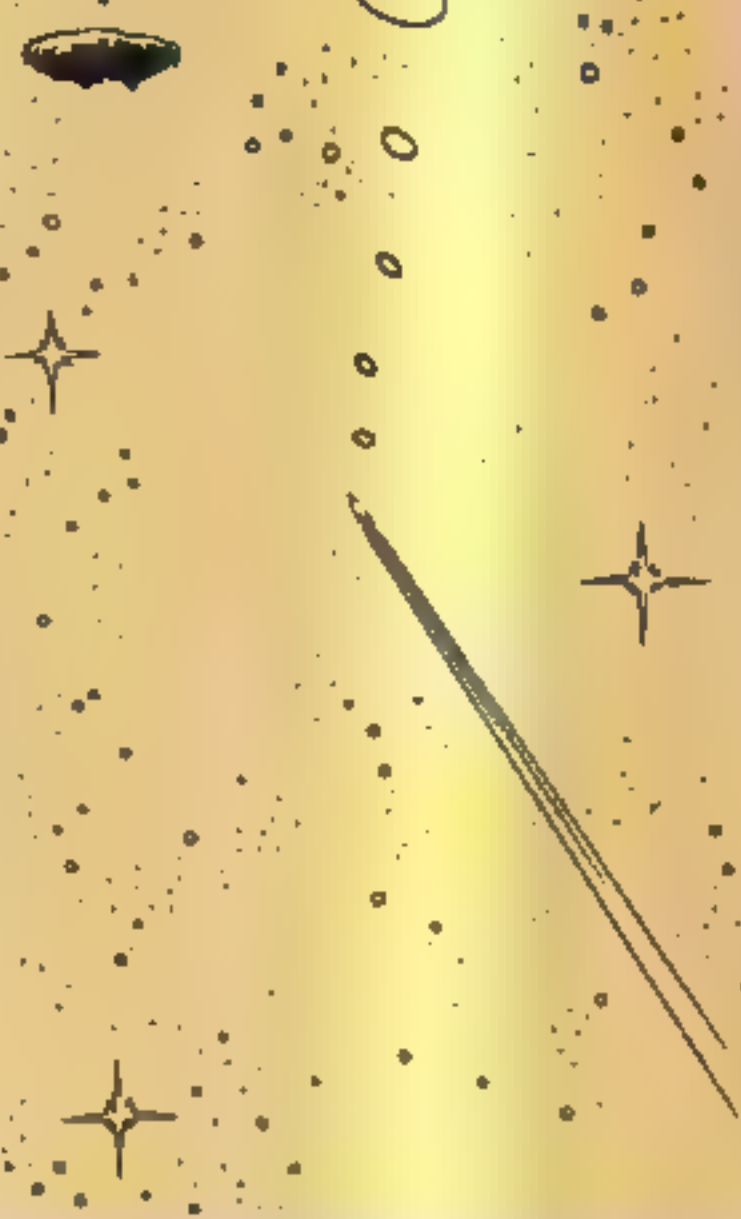
هه! حجه يعادل  
صخرة من الصخور  
الكبيرة على الأرض!!

جاذبيته تجرني  
إليه !!



جاذبية الكوكب تناسب مع  
مساعدته وكشافته ...

ربما اكتشفت كوكباً جديداً ...  
أجد متعة في هذه الرحلة ...  
هه! إنني أقرب من  
كوكب !!



بدأ البرود يركض حول الكوكب الصغير ...

لحسن حظي أن سموا هذا  
الكوكب يادهم تنفسي، ولكن يجب  
أن أصل إلى درجة عظيمة من  
السرعة قبل أن أطيح!!

بدأ بعد ذلك البطل الوحيد  
يستعد لمغادرة الكوكب ...

أظنني أعرف كيف  
أزود نفسي بقوة حالما  
أصبح بلا وزن في الفضاء  
وتكن كيف أبداً؟ هذا  
الكوكب صغير لا يوفر لي  
المناورة اللازمة!



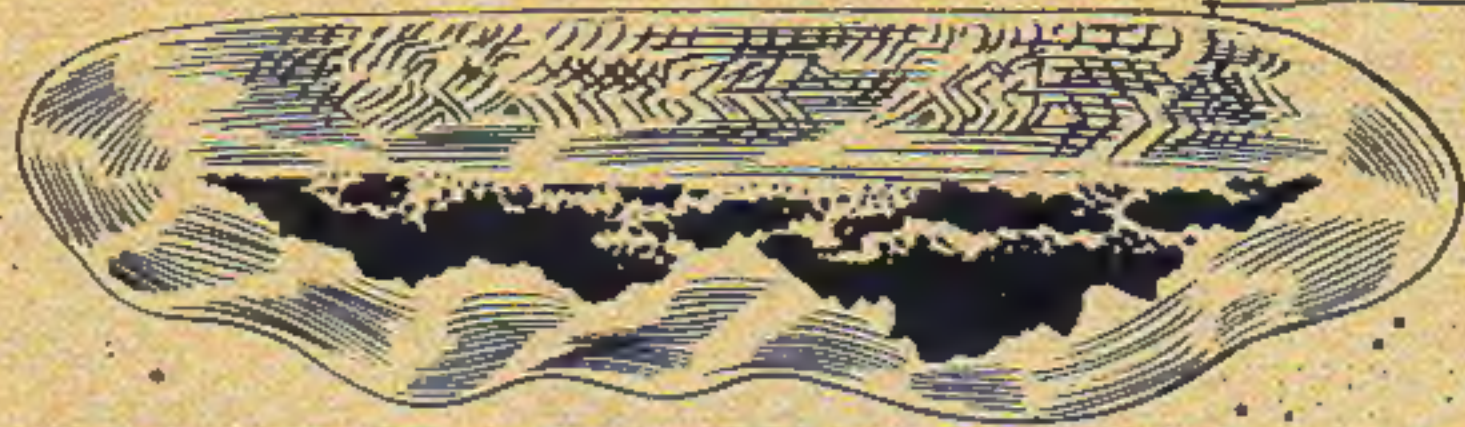
لا حاجة للتجول فيه،  
أراه كله وأنا  
واقفاً هنا!!



الكواكب الكبيرة عادة لها جاذبية تسمح  
التنفس ولكن يحصل ذلك أحياناً  
في الكواكب الصغيرة أيضاً إذا كانت  
درجة كثافتها عالية ...



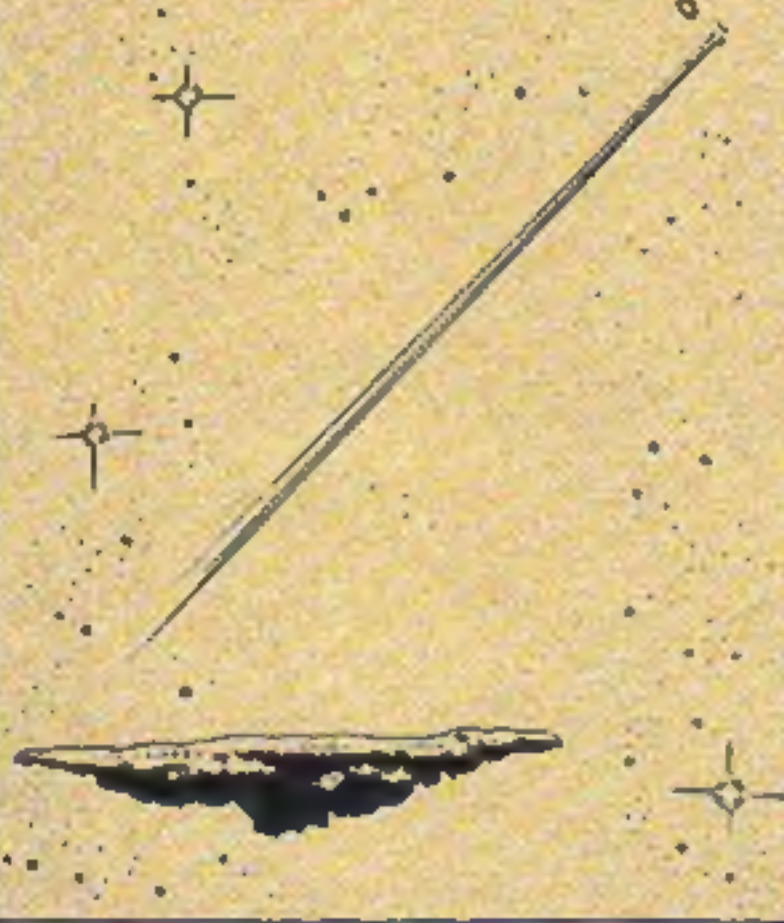
(استمر الرجل السريع  
بالدوران حول الكوكب  
السريع ...)



وبعد ذلك ...

وصلت أخيراً إلى الأرض  
والآن سأبحث عن غريمي  
لأساوي الأمور بيننا !

... كيف أطيّر بنفس الطريق الذي  
جئت فيه ... سأفعل ذلك بواسطة  
الارتجاج الذي أسببه في أجزاء  
جسدي ليطلق ذرات تكفي  
للدفع !!



من بعض القوى المدفوعة التي يمتلكها البرق  
لهي المقدرة على ضبط ذرات جسده بواسطة  
الارتجاج السريع !

بعد لحظة وصل البرق إلى رمية  
السرعة المطلوبة ...

أنا الآن أركض بسرعة  
تؤهلني لمغادرة الكوكب ... وبما أنه  
لا وجود للإحتكاك في الفضاء ،  
سأحتفظ بهذه السرعة إلى أن أصل  
إلى الأرض ... ولكن



هذا هو المكان الذي رأيته  
فيه آخر مرة ! أين هو  
الآن وكيف أجده ؟ آه ...  
خطرت لي فكرة !!

ولكن عندما بدأ الرجل السريع  
بإقتفاء أثر العدو ...











في الأسوافة

مجلد بيونانرا الثاني  
مجلد طرزات الثاني



#### كتب التعارف

- مجنى الحاج فهد الله - ١٥ سنة - يهوى المطالعة وجمع الطوابع . السودان - الخرطوم - شارع ١٥ - منزل ٢٠٠ .  
 تصاف عبدالله محمد أحمد - ١٥ سنة - تهوى المراسلة وتبادل الصور . السودان - الخرطوم - مدرسة الخرطوم  
 الاميرية الوسطى للبنات .  
 عادل الحاج فهد الله علي - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . السودان - الخرطوم - شارع ١٥ - منزل ٢٠٠ .  
 تيميل محمد داود المزاري - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - بغداد - اليرموك - الموجبة الثانية -  
 شارع ٣٠ منزل ٦٧ .  
 نولس الياس عزيز - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . لبنان الجنوبي - جزين - شارع السد .  
 كمال الخواص محمد أحمد - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . السودان - الخرطوم - المدرسة الاميرية الوسطى  
 للبنين .  
 أحمد علي عفيف - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وتبادل الطوابع . ج.ع.م. - الاسكندرية - شركة الاسكندرية  
 للاسمنت - بواسطة مدير المصنع .  
 عواطف عوض عبد المعبود - ١٧ سنة - تهوى المراسلة . ج.ع.م. - سوهاج - صرب ٥ .  
 علي عبد الفتاح علي الحداد - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. - ٤١ شارع بنك مصر بالسويس .  
 محمد عبد الفتاح أحمد هندي - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. - القاهرة - المساكن الاميرية -  
 بلوك ٧٤ مدخل ٣ .  
 كمال امين شكري - ١٤ سنة - يهوى الرسم والسباحة وجمع الطوابع . ج.ع.م. - دمنهور - ارض المشتل  
 منزل علامة .  
 محمد عبد السلام أحمد الطواني - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. - طنطا - شارع  
 الحلو - حارة الهريدي - رقم ٢٠ . ع ع  
 عمر محمد ابو علي - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع . الاردن - عمان - صرب ٦١١٢ .  
 ابراهيم السيد ابراهيم شعراوي - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. - القناطر الخيرية -  
 شارع ثروت - منزل ابراهيم شعراوي .  
 محمد رمضان عبيد - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. - القناطر الخيرية - ٣٣ شارع الجيش .  
 سناء محمد عبد المنعم - ١٧ سنة - تهوى المراسلة . ج.ع.م. - القاهرة - ٢٠ شارع عبده باشا بالعباسية .  
 غيات جبيري - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمناظر . لبنان - بيروت - صرب ١٨٠٧ .  
 حسن مصطفى نصرالله - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - بغداد - شارع الخيم - فندق الهاشمي .  
 مصطفى محمد عبدالله - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. - القاهرة - اماميه - شارع  
 الوحدة بلوك ٥٣ منزل ٢١ .  
 سمير جعفر الساعاتي - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . الكويت - الفحاء - قطعة ٢ - شارع ٢٤ -  
 منزل ٣ .  
 جريس ميخائيل الفيشان - ١٣ سنة - يهوى المراسلة . الاردن - مادبا - المكتبة الثقافية .  
 احمد محمد جواد - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - بغداد - كاظمية - اعدادية الكاظمية .  
 اسامة غانم جلال - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - موصل - شارع السدون - منزل ١٩/١٢ .